আনুষ্ঠানিক সংগীত

দ্বিতীয় খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আনুষ্ঠানিক সংগীত

দ্বিতীয় খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথের যে-সকল গান আনন্দে উৎসবে শোকে সান্ত্বনায়, পারিবারিক ও সামাজিক প্রয়োজনে, সচরাচর গাওয়া হইয়া থাকে, সেগুলি একত্র পাওয়া গেলে সকলের সুবিধা হইতে পারে। এজন্যই স্বরবিতান গ্রন্থমালার বিভিন্ন খণ্ড হইতে সেরূপ পঁচিশটি গানের স্বরলিপি 'আনুষ্ঠানিক সংগীত' প্রথম খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে অনুরূপ আরো পঁচিশটি গানের স্বরলিপি সংকলন করা গেল। উহার মধ্যে চব্বিশটি গানের স্বরলিপি স্বরবিতানের বিভিন্ন খণ্ড[1] হইতে গৃহীত। ২-সংখ্যক গানের স্বরলিপি রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী-কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ড অবলম্বনে বিষ্ণাধর ব্যঙ্কটেশ ওয়ঝলওয়ার -কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। প্রথম অন্তরার অনুরূপ সুরের দ্বিতীয় অন্তরা: 'খুলি মোর গৃহদ্বার··· ভবনে' উক্ত গ্রামোফোন রেকর্ডে গীত হয় নাই— উহার স্বরলিপি প্রথম অন্তরা অনুসারে সন্নিবিষ্ট।

---

১ স্বরবিতান গ্রন্থমালার ১, ৪, ৮, ১০, ১৬, ২২, ২৬, ৩৪, ৩৬, ৩৯, ৪০, ৪৩, ৫০, ৫৬, ৫৭, ৫৯ ও ৬০ -সংখ্যক খণ্ড হইতে। স্বরলিপিকার: জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর: ৯, ১০, ও ২১ -সংখ্যক গান। কাঙ্গালীচরণ সেন: ৪, ৫, ৮, ২০ ও ২৪ -সংখ্যক গান। ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী: ১২, ১৬ ও ২৩ -সংখ্যক গান। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: ১৭ -সংখ্যক গান (প্রথম স্বরলিপি)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: ৩, ৬ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ৭, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭ (দ্বিতীয় স্বরলিপি), ১৮, ১৯ ও ২৫ -সংখ্যক গান। অনাদিকুমার দস্তিদার: ২২ -সংখ্যক গান। শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার: ১ ও ১১ -সংখ্যক গান। শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস: ৬ -সংখ্যক গান (প্রথম স্বরলিপি)।

প্রকাশ ভাদ্র ১৩৮৭ : ১৯০২ শক

প্রকাশক রণজিৎ রায়
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

সূচীপত্র

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আনুষ্ঠানিক সংগীত

দ্বিতীয় খণ্ড

১

প্রথম যুগের উদয়দিগঙ্গনে
প্রথম দিনের ঊষা নেমে এল যবে
প্রকাশপিয়াসি ধরিত্রী বনে বনে
শুধায়ে ফিরিল সুর খুঁজে পাবে কবে ॥
এসো এসো সেই নবসৃষ্টির কবি
নবজাগরণযুগপ্রভাতের রবি—
গান এনেছিলে নব ছন্দের তালে
তরুণী উষার শিশিরস্নানের কালে
আলো-আঁধারের আনন্দবিপ্লবে ॥

সে গান আজিও নানা রাগরাগিণীতে
শুনাও তাহারে আগমনীসঙ্গীতে
যে জাগায় চোখে নূতন-দেখার দেখা।
যে এসে দাঁড়ায় ব্যাকুলিত ধরণীতে
বননীলিমার পেলব সীমানাটিতে,
বহু জনতার মাঝে অপূর্ব একা।
অবাক্ আলোর লিপি যে বহিয়া আনে
নিভৃত প্রহরে কবির চকিত প্রাণে,
নব পরিচয়ে বিরহ ব্যথা যে হানে
বিহ্বল প্রাতে সঙ্গীতসৌরভে
দূর আকাশের অরুণিম উৎসবে

গানটি মীড়-প্রধান। তারযন্ত্রে মধ্যলয়ে গেয়

II ন্সা সা সা | রা রা রা I রা রা রা | রা রা -সা I
প্র • থ ম যু গে র উ দ য় দি গ ঙ্

॥
I রা মজ্ঞা -া | -া -া -মা I মা মপা পা | পা পা ধা I
গ নে • • • • • প্র থ • ম দি নে র

I মপা^ম মা -জ্ঞা | -া -া -মা I মা পা -া | পধা পা -ধা I
উ • ষা • • • • নে মে • এ • ল •

I মা পা -া | -া -া -া I মা মণা ণা | ণা ধা ণা I
ম বে • • • • প্র কা• শ পি য়া সি

I ধা ধা -ণা | ধা -া -ণা I ধা পা -ধা | মা পা -ধা I
ধ রি ৎ ত্রী • • ব নে • ব নে •

I মা পা পধা | মা -পধা ^ধপা I মা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
শু ধা য়ে • ফি • • রি ল • • • • •

I জ্ঞা -মা মা | ^জ্ঞমা রা সা I রা সা -া | -া -া -রা II
স্ব র্ খুঁ জে পা বে ক বে • • • •

-া II { মা পা -া | পা না -া I -া -া -া | -পা না -া I
• এ সো • এ সো • • • • • সে ই

I না র্সা না | -র্সা র্রা ^র্রর্সা I না ^র্নসা -ণা | ধা ণা -া I
ন ব স্ব প্ ট্টি র ক বি • ন ব •

I ধা ণা ধা | ণা ধা ণা I ধা ধা -ণা | ধা -পা পণা I
জা গ র ণ যু গ প্র ভা • তে • র •

I ধা পা -া | -া -া -া } I মা -া -ণা | ধা ধা -ণা I
র বি • • • • গা • ন্ এ নে •

I ধা ধা -ণা | ধা পা -ধা I মা -া -পা | পধা ^ধপা -া I
ছি লে • ন ব • ছ • ন্ দে• র •

I মপা^ম মা -জ্ঞা | -া -া -া I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
তা • লে • • • • ত • রু ণী উ ষা র

I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | -া -া -া I
শি • শি র স্না নে র কা • লে • • • • •

I জ্ঞা পা পা | পা পা -ধপা I মা মা -া | ^মজ্ঞা র্‌া -জ্ঞা I
আ লো আঁ ধা রে • র্‌ আ ন ন্‌ দ বি •

I রা সা -া | -া -ন্‌া -া II
প্র বে • • • •

-া II মা পা -া | পা না পা I পা না না । না র্সা র্র্সা I
• সে গা ন্‌ আ জি ও না না রা গ রা গি•

I না র্সা -া | -া -ণা -া I ধা ধা -ণা | ধা ধা ণা I
গী তে • • • • শু না ও তা হা রে

I ধা ধণা ধা | ধপা পা -ধা I মপা^ম মা -জ্ঞা | { জ্ঞা -া -র্‌সা I
আ গ • ম নী • স ঙ্‌ গী • তে • যে • • •

I সা -া -রা | রা -মমা -জ্ঞা I রা সা -া | -সা -রা -ন্‌া I
জা • • গা • • য়্‌ চো খে • • • •

I ন্‌া সা সা | রা রা পা I মপা^ম মা -জ্ঞা } | -া -া -া I
ন্‌ ত ন দে খা র দে • খা • • • •

[গা]
I { সগা গা গা | গা গা -সা I সা গা গা | মা পা ধপা I
যে • এ সে দাঁ ড়া য়্‌ ব্যা কু লি ত ধ র •

I মগা মা -া | -া -া -া I মগা মপা পমা | পমা মা -জ্ঞা I
নী· তে · · · · ব· ন· নী· লি· মা র্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরসা | সা সমা মজ্ঞা I রা সা -া | -া -া (-গা) } I -া I
পে ল ব·· সী মা· না টি তে · · · · ·

I মা পা পা | পা পা -ণা I ণা ণা ণধা | পা -ধণা ণা I
ব হু জ ন তা র্ মা ঝে অ· পূ ·র্ ব

I ণধা পা -া | -া -া -ধপা I মা মগা গা | -া গা সা I
এ কা · · · ·· যে জা· গা য়্ চো খে

I সা গা গা | মা পা ধপা I মগা মা -া | -া -া -া I
নূ ত ন দে খা র· দে· খা · · · ·

I { মা পা -া | পা না -পা I পা না না | না র্সা র্রর্সা I
অ বা ক্ আ লো র্ লি পি যে ব হি য়া·

I না র্সা -া | -ণা -া -া I ণা ধা ণা | ধা ধা ণা I
আ নে · · · · নি ভৃ ত প্র হ রে

I ধা ধা ণা | ধা পা পণা I ণধা পা -া | -া -া -া } I
ক বি র চ কি ত· প্রা ণে · · · ·

I { র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা I র্রা র্রর্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রর্সা I
ন· ব প রি চ য়ে বি র· হ ব্য থা যে·

I না র্সা -া | -া -া -া } I সা -া রা | রা রা রসা I
হা নে · · · · বি · হ্ব ল প্রা ন্তে·

I রা -া রা | রসা রা -পা I মপাম মা -জ্ঞা | -া -া -া I
স ঙ্ গী ত • সো উ র • ভে • • • •

I মা -পা পা | পা পা -ণা I ণা ণা ণা | ধা পা -ধণা I
দূ র আ কা শে র্ অ রু ণি ম উ • ৎ

I ধা পা -া | -া -া -সা II II
স বে • • • •

২

স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে
পূর্ণ করো হিয়া মঙ্গলকিরণে ॥
রাখো মোরে তব কাজে,
নবীন করো এ জীবন হে ॥
খুলি মোর গৃহদ্বার ডাকো তোমারি ভবনে হে ॥[১]

পা পা -া -দদপমমপা মগা -মগা মা পা পদা -া দা পা -া -মপদা
স্ব প • ••••• ন• •• য দি ভা • ঙি লে • •••

পা দপা -মপা -মগা মগা মা পা
স্ব প• •• •• ন• য দি

II পদা -া দা | পা -া -মপদা | পা দপা -মপা | মগা মা পা I[২]
ভা • ঙি লে • ••• স্ব প• •• ন• য দি

I পদা -া দা | পা -া -া | মা পা মা | -া -র্ঋা -া I
ভা • ঙি লে • • র জ নী • • •

I -গমপা মগা গঋা | -া -া -া | সা -া সা | -া সা সন্‌া I
•• প্র• ভা • • • তে • পূ র্ ণ ক•

I সা ঋা গা | -া -া -মা । -া -া গমা । -ণা দা দা I
রো হি য়া • • • • • ম• ঙ্‌ গ ল

I পা দা পা | -া -দা -মপা । -মপদপা দদপা -মপা | মগা মা পা I
কি র ণে • • •• •••স্ব প•• •• ন• য দি

I পদা -া দা | পা -া -গমা | -পদপা দপা -মপা | মগা মা পা I
ভা • ঙি লে ০ •• ••স্ব প• •০ ন• য দি

I পদা -া দা | পা -া -া | া া পদা | -া -া না I
ভা • ঙি লে • ০ রা ০ • থো

I র্সা -া -া | -া -া -র্সনা | র্সা -া -া | দা -র্সনা র্সা I
মো • • • • •• রে • • ত • ব

I র্সর্ঋা -া -া | -র্সনা র্সা -া | -না -দা পা | দা না র্সা I
কা • • •• জে • • • ন বী ন ক

I দর্ঋা র্সা -া | -নদা দা র্ঋা | র্সা -া -া | -দা -া -পমা I
রো এ • •• জী ব ন • • • ০ •০

I -গমা -পদা -নর্সা | র্সপা -ণা দা | পা -দপা মগা | -মগা মা পা II
•• •• •• হে • স্ব প •• ন০ • য দি

II া া পদ্দা | -া -া না I
খু • • লি

I র্সা -া -া | -া -া -র্সনা | র্সা -া -া | দা -র্সনা র্সা I
মো • • • • •• র • • গৃ • হ

I র্সর্ঋা -া -া | -র্সনা র্সা -া | -না -দা পা | -দা না র্সা I
দ্বা • • •• র • • • ডা • কো তো

I দর্ঋা র্সা -া | -নদা দা দর্ঋা | র্সা -া -া | -দা -া -পমা I
মা ন্নি • •• ভ ব নে • • • • •

I -গমা -পদা -নর্সা | গপা -ণা দা | পা -দপা মগা | -মগা মা পা II II
•• •• •• হে • স্ব প •• ন• • য দি

১ রামকেলি। ২ একতাল। সম্পূর্ণ গানটি ঢালাভাবে গাহিবারও রীতি আছে।

৬

শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে,
ধ্বনিল শুভ জাগরণগীত ॥
অরুণরুচি আসনে চরণ তব রাজে,
মম হৃদয়কমল বিকশিত ॥
গ্রহণ কর’ তারে তিমির পরপারে,
বিমলতর পুণ্যকরপরশ-হরষিত ॥

II মা -পমা পা | পর্সা র্সণা I র্সা -ণা ণদা | দা পা I
শু •ভ্ ভ্র ন• ব• শ ঙ্ খ• ত ব

I মা পা পণা | ণদা পা I মা -পদপা -মপা | মজ্ঞা -া I
গ গ ন• ভ রি বা ••• •• জে• •

I মা পা পণা | ণদা পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা ঋা I
ধ্ব নি ল• ধ্ব নি ল• • ধ্ব• নি• ল

I সা -া -া | -া -া I সা র্সণা র্সা | ঋা র্সা I
রে • • • • ধ্ব নি• ল শু ভ

I র্ণণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I পণা -ণদা -া | পা -দা II
জা • গ• র• ণ• গী• • • ত •

II { দা দা দা | না র্সা I ঋা -া র্সনা | র্সা -া I
অ রু ণ রু চি আ • স• নে •

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা I ণাঃ -র্সঋর্সঃ -ণর্সা | ণদা -া } I
চ• র ণ ত ব রা ••• •• জে• •

I র্সা র্সা র্সা | র্ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
ম ম হৃ দ য় ক ম ল বি ক

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
শি • ত • • ধ্ব নি ল ধ্ব• নি

I ণদা -া দা | র্সণা র্সর্ঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া -া I
ল• • ধ্ব নি• ল• রে• • • • • •

I দা র্সণা র্সা | র্ঋা র্সা I র্সণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধ্ব নি• ল শু ভ জা • গ• র• ণ•

I পণা -ণদা -া | পা -দা II
গী• • • ত •

II দা দা দা | না র্সা I র্সর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্ঋা -া | -া -া I
গ্র হ ণ ক রো তা• • • • •

I -া -া -র্সনা | র্সা -া I দা দা দা | না র্সা I
• • •• রে • তি মি র প র

I র্সর্ঋা -া -র্সনা | র্সা -দা I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I
পা• • •• রে • বি• ম ল ত• র

I র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা র্সা I সা সা ঋা | গা গা I
পূ• ণ্ ণ• ক র প র শ হ র

I গা -মা মা | -া -া I গা মা পা | পমা পা I
ষি • ত • • ধ্ব নি ল ধ্ব• নি

I ণদা -া দা | র্সনা র্সর্ঋা I ণর্সা -া -া | -দা -া I
ল • • ধ্ব নি• ল ০ রে• • • • •

I দা র্সণা র্সা | র্সর্ঋা র্ঋর্সা I ণা -র্সা র্সণা | ণদা দপা I
ধ্ব নি • ল শু • ভ জা • গ • র • ণ •

I পণা -ণদা -া | পা -দা II II
গী • • • ত ০

৪

ভয় হতে তব অভয়মাঝে   নূতন জনম দাও হে ॥
দীনতা হতে অক্ষয় ধনে,   সংশয় হতে সত্যসদনে,
জড়তা হতে নবীন জীবনে   নূতন জনম দাও হে ॥
আমার ইচ্ছা হইতে, প্রভু,   তোমার ইচ্ছামাঝে—
আমার স্বার্থ হইতে, প্রভু,   তব মঙ্গলকাজে—
অনেক হইতে একের ডোরে,   সুখদুখ হতে শান্তিক্রোড়ে—
আমা হতে, নাথ, তোমাতে মোরে   নূতন জনম দাও হে ॥[১]

[গা -পা]
II সা -মা | মা গা | সন্‌া সা | গমা পর্সা | র্সা না | -ধনা পা I
ভ য়্ হ তে ত • ব অ • ভ • য় মা • • ঝে

I পমা মধপা | পমা মগা | গা গপমা | মা -গা | -া সন্‌া | -রসা -া II
নূ • ত • ন • জ • ন ম • দা • ও হে • • •

II { পা পা | না -া | না নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
দী ন তা • হ তে • অ ক্ খ য় ধ নে

I র্সা -া | র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | না -াধ | পা পনা | ধর্সা না } I
স ঙ্ শ য় হ • তে স ৎ ত স • দ • নে

I পা পমা | মা -গা | গা গমা | পা নধা | না র্সা | র্সা র্সা I
জ ড় • তা • হ তে • ন বী • ন জী ব নে

I পা পর্সণা | ণধা ধপা | পমা মপা | গা -া | -া গপা | -া -মগা I [ ] I
নূ ত • ন • জ • ন • ম • দা • ও হে • • • •

II { সা সা | সা সা | -পা পা | পা পমা | মা -াগ | গা গা I
আ মা র ই চ্ ছা হ ই • তে • প্র ভু

I গা গা | গা গমা | -পমা মপা | গা -া | -সরা সা | -া -া I
তো মা র ই• •চ্ ছা• মা • •• ঝে • •

I সা সা | ন্ধ্া ন্া | -ধ্া প্া | সা সন্া | সা -মা | গা গা I
আ মা র• স্বা র্ থ হ ই• তে • প্র ভু

I গা গা | গা -পমা | গা মপা | গা -া | -সরা সা | -া -া } I
ত ব ম •ঙ্ গ ল• কা • •• জে • •

I { পা পা | পা না | না নর্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্র্সা | -া র্সা I
অ নে ক হ ই তে• এ কে র• ডো • রে

I র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | না -া | পা পনা | -ধর্সা না } I
সু খ দু খ হ• তে শা ন্ তি ক্রো• •• ড়ে

I পা পমা | মগা গা | গা -মা | পা নধা | না র্সা | -া র্সা I
আ মা• হ• তে না থ্ তো মা• তে মো • রে

I পা পর্সণা | ণধা ধপা | পমা মপা | গা -া | -া গপা | -া -মগা II [ ] II
ন্ ত• ন• জ• ন• ম• দা • ও হে• • ••

১ বেহাগ । চৌতাল

৫

জয় তব বিচিত্র আনন্দ, হে কবি,
জয় তোমার করুণা।
জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা।
জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব,
জয় শোক তব, জয় সান্ত্বনা॥
জয় পূর্ণজাগ্রত জ্যোতি তব,
জয় তিমিরনিবিড় নিশীথিনী ভয়দায়িনী।
জয় প্রেমমধুময় মিলন তব,
জয় অসহ বিচ্ছেদবেদনা॥[1]

॥
সা সা II রা মা মা | পা -না | না না I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্রা র্রা I
জ য় ত ব বি চি • ত্র আ ন ন্ দ হে • ক বি

I র্সা র্সা না | পা পা | না না I র্সা -া -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
জ য় তো মা র ক রু ণা • • জ য় ত ব

I র্সা -া না | পা -া | মা মা I না না পা | মা -া | রা মা I
ভী • ষ ণ • স ব ক লু ষ না • শ ন

I রা -া রা | সা -া | ন্া সা I রা মা মা | পা পা | পা পা I
রু • দ্র তা • জ য় অ মৃ ত ত ব জ য়

I না -মা মা | পা পা | না না I র্সা -া র্সা | না র্সা | র্রা র্রা I
মৃ ৎ তু ত ব জ য় শো • ক ত ব জ য়

I র্সা -া না | পা -া | মা মা II
সা ন্ ত না • "জ য়"

-া -া | না না II { না -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সা I
• • জ য় পূ র্ ণ জা • গ্র ত

I র্সর্রা -া না | র্সা না | (পা না) } I র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা না I
জ্যো • তি ত ব জ য় জ য় তি মি র নি বি ড় নি

I র্সর্সা -র্রা র্সা | র্রা -া | না না I না -র্সা না | র্সা -া | মা মা I
শী • • থি নী • ভ য় দা • য়ি নী • জ য়

I { পা -না না | র্সা না | র্সা র্রা I র্সা র্সা র্সা | না না | পা মা } I
প্রে • ম ম ধু ম য় মি ল ন ত ব জ য়

I র্সা র্সা না | পা -া | মা পা I মা -রা রা | সা -া | সা সা II II
অ স হ বি চ্ ছে দ বে • দ না • "জ য়"

১ বৃন্দাবনী সারং। তেওরা

৬

তবু মনে রেখো,

তবু মনে রেখো যদি দূরে যাই চলে।

তবু মনে রেখো,

যদি পুরাতন প্রেম ঢাকা পড়ে যায় নবপ্রেমজালে।

যদি থাকি কাছাকাছি,

দেখিতে না পাও ছায়ার মতন আছি না আছি—

তবু মনে রেখো ॥

যদি জল আসে আঁখিপাতে,

এক দিন যদি খেলা থেমে যায় মধুরাতে,

তবু মনে রেখো।

এক দিন যদি বাধা পড়ে কাজে শারদ প্রাতে—

মনে রেখো ॥

যদি পড়িয়া মনে

ছলোছলো জল নাই দেখা দেয় নয়নকোণে—

তবু মনে রেখো ॥

॥

সা ন্‌া II সা গা রা গা -া -া -গমা -পপপা -মগাম মগা রগা -ঃরসঃ
ত বু ম নে রে খো • • •• ••• •• ত• বু• ••

রা পা পমা গাঃ পঃ পা পা পা -া ধা -নর্সর্রর্সা -র্রর্সঃনঃ
ম নে রে খো য দি দূ রে • যা •••• ••ই

ধা -নাঃ -ধপঃ পধা -পধধঃপঃ -া মগা রগা -ঃরসঃ রা পা পমা
চ • •• লে• ••• • ত• বু• ••• ম নে রে

গা -া -া -াঃ সঃ সা সা রা রা রা রা -া
খো • • • য দি পু রা ত ন প্রে ম্

রা গা মা   পা মপা -রা   -া -া -া   রা রপা পা
ঢা কা প   ড়ে যা• •   • • য়্   ন ব• প্রে

-ধপা মাঃ -গঃ   রা গাঃ -রসঃ   সা গা রা   গা -া -া
• ম •   জা লে ••   ম নে রে   খো • •

-গমা -পপপা -মগা^ম   মগা রগা -ঃরসঃ   রা পা ^পমা   গা -া -া
•• ••• ••   ত• বু• •••   ম নে রে   খো • •

-াঃ পঃ পা   পা ধা -া   পাঃ -ধর্সঃ র্সা   র্সা -া র্সা
• য দি   থা কি •   কা •• ছা   কা • ছি

-া -পা -া   -া -া -া   পা পা র্সা   না ধনা -ঃধপঃ
• • •   • • •   দে খি তে   না পা• ••ও

পা পা ^ধনর্সা   না ধনা -ঃধপঃ   ^ধপা -মগা -া^ম   গা গা -া^ম
ছা য়া বৃ   ম ত• •••   • •• ন্   আ ছি •

রা -পা -া   মা গা -া   সা গা রা   গা -া -া
না • •   আ ছি •   ম নে রে   খো • •

-গমা -পপপা -মগা^ম   মগা রগা -ঃরসঃ   রা পা ^পমা   গা -া -া
•• ••• ••   ত• বু• •••   ম নে রে   খো • •

-াঃ সঃ সা   সা -রা রা   রা রা গা   রা -া -া
• য দি   জ ল্ আ   সে আঁ খি   পা • •

-গা -া ^রগমা   গা -া -া   -রসা -ঃপঃ পা   পা -ধর্সা না^র্স
• • •   তে • •   •• •য দি   জ •ল্ আ

ধনা -াঃ -ধপঃ   পমা -গা রগা   সা -া -া   -রা -া ^রগমা
সে• • ••   আঁ• • খি•   পা • •   • • •

গা -া -া | -া -া -া | পা ধা ধা | -র্সা র্সা র্সা
তে • • | • • • | এ ক দি | ন্ য দি

র্সর্রা র্সা র্সার | নার্স ধনা -ঃধপঃ | পনা নার্স ধনা | ধপা -া -ধপমা
খে• লা খে | মে যা• ••য়্ | ম• ধু রা• | তে • ••

মগা রগা -ঃরসঃ | রা পা পমা | গা -া -া | পা ধা ধা
ত• বু• ••• | ম নে রে | খো • • | এ ক দি

-র্সা র্সা র্রা | র্সর্গা র্গর্রা র্রর্সা | র্সা নার্স ধনা | -া -া -ধপা
ন্ য দি | বা• ধা• প• | ড়ে কা জে• | • • ••

পা পা না | ধনা ধপা -া | সা গা রা | গাঃ পঃ পা
শা র দ | প্রা• তে | ম নে রে | খো য দি

পা -া দা | পদা -ণা২ দণা২ | -ঃদপঃ পা -া | -া -া -া
প • ড়ি | য়া• • ম• | ••• নে • | • • •

পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সা র্সা | না ধনাঃ -ধপঃ
ছ লো ছ | লো জ ল | না ই দে | খা দে •য়্

পা -া দা | পদা -ণা২ দণা২ | -ঃদপঃ পা -া | -া -া -া
ন • য় | ন• • কো• | ••• ণে • | • • •

নর্সা -া -ণদা২ | দ২ণা -দ২ণা -দ২ণাদপ | পা -াঃ -দঃ | র্সণা -দ২ণা দা
ত • •• | বু• •• •• | ম • • | নে• •• রে

পা -া -া | -া সা ন্া II II
খো • • | • "ত বু"

স্বরান্তর

সা সন্‌া II সা গা গরা | গা -া -মা I -গমা -পমগা -মা | মগা রগরা -সন্‌সা I
ত বু ম নে রে খো • • • • • • • • ত বু• • • • •

I রা রপা পমা | গা -া গগা I গপা পা -া | ধনা -র্সর্রর্সনা -র্সনা I
ম নে॰ রে খো • যদি দূ • রে • যা • • • • • • ই

I ধা -া -ণধা | ধপা মগা রসন্‌সা I রা রপা পমা | গা -া -া I
চ • •॰ লে ত • বু • • • ম নে • রে খো • •

I -া -া -া | -া সা সা I সা ন্‌রা রা | রা রা -া I
• • • • য দি পু রা • ত ন প্রে ম্‌

I রা গা মা | পা পা -রা I রা রগা গরা | পা পমা গা I
ঢা কা প ড়ে যা য়্‌ ন ব • প্রে ম জা লে

I -া -া -া | -া -া পপা I পা পধা -া | পধা -নর্সা নর্সর্রা I
• • • • • যদি থা কি • কা॰ • • ছা• •

I র্রর্সা -া -া | র্সা -া -নধপা I পা পা পর্সা | র্সনা ধা -নধা I
কা ॰ ॰ ছি ॰ • • • দে খি তে॰ না পা •ও

I পা পা -পধনা | নধা পা -মগা I গমা মরা রপা | পমা গা সন্‌া II
ছা য়া • •র্‌ ম ত •ন্‌ আ॰ ছি না॰ আ ছি "তবু"

সসা II সা -রা রা | রা রা রা I সরা -া -া | -গা -া -রগমা I
যদি জ ল্‌ আ সে আঁ খি পা • • • • • • •

৪

I মগা -া -া | -া সন্ সা I রা -পা পমা | গা রগা সা I
তে • • • য• দি জ ল্ আ সে আঁ• খি

I. সরা -া -া | -গা -মা -া I মগা -া -া | -া -া -া I
পা • • • • • তে • • • • •

I পা ধা ধা | -র্সা র্সা র্সা I নর্সর্রা র্রর্সা র্সনা | নধা ধা -ণধা I
এ ক দি ন্ য দি খে•• লা থে• মে যা •য়্

I পনা নধা ধপা | পমা মগা রসন্সা I রা রপা পমা | গা -া -া I
ম• ধু• রা• তে• ত• বু••• ম নে• স্নে খো • •

I পা ধা ধা | -র্সা র্সা র্সা I র্সর্রর্গা র্গর্রা র্রর্সা | র্সনা নধা ধনধা I
এ ক দি ন্ য দি বা•• ধা• প• ড়ে• কা• জে••

I ধপা পা পনা | নধা পা সসা II
শা র দ• প্রা তে "তবু"

পপা II পা -া ধা | পধা -নর্সা র্সনা I ধা -া -া | -া -া পপা I
যদি প • ড়ি য়া• •• ম নে • • • • যদি

I পা -া ধা | পধা -নর্সা র্সনা I ধা -া -া | -া -া -া I
প • ড়ি য়া• •• ম নে • • • • •

I ধা না র্সা | র্সর্রা র্রা -া I র্সর্রা -র্গা র্গর্রা | র্সা না -ধা I
ছ লো ছ লো জ ল্ না• ই দে খা দে য়্

I পা -া দা | পদা -ণা ণদা I দপা -া -া | -া -া -া I
ন • য় ন• • কো ণে • • • • •

I পর্সা -া -া | -র্র্সা -ণধা -ণধা I র্সণা -া -া | -া -া -দা I
ভ • • • • • • • • • বু • • • • •

I দপা -া -দা | র্সণা -দণা ণদা I দপা -া -া | -া -া সন্‌া II II
ম • • নে • • • রে খো • • • • "ভবু"

৭

ওহে সুন্দর, মরি মরি,
তোমায় কী দিয়ে বরণ করি ॥

তব ফাল্গুন যেন আসে আজি মোর পরানের পাশে,
দেয় সুধারসধারে-ধারে মম অঞ্জলি ভরি ভরি ॥

মধু সমীর দিগঞ্চলে আনে পুলকপূজাঞ্জলি—
মম হৃদয়ের পথতলে যেন চঞ্চল আসে চলি।
মম মনের বনের শাখে যেন নিখিল কোকিল ডাকে,
যেন মঞ্জরীদীপশিখা নীল অম্বরে রাখে ধরি ॥

র্সা র্সা II ধণা -পা -া মা | মপা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I জ্ঞণা -পা না না | র্সা -া ধা ণা I
ও হে সু ॰ ন্ দ র ॰ ॰ ॰ ম ॰ রি ম রি ॰ তো মায়্

I ণর্সা -র্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্রর্সা -া -মা -া I গা মা পা ধা | ধণা -ধর্রা র্সা র্সা II
কী ॰ ॰ দি য়ে ॰ ॰ ॰ ব র ণ ক রি ॰ ॰ "ও হে"

র্সা র্সা II র্সর্মা -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -া র্রা র্সা I র্সর্রা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
ত ব ফা ॰ ল্ গু ন ॰ যে ন আ ॰ সে ॰ ॰ ॰ আ জি

I নর্সা -া -না র্সা | র্সর্রা -া র্রর্সা র্সপা I পণা -ধণা পা -া | -া -া পা -া I
মো ॰ র্ প রা ॰ নে র॰ পা॰ ॰॰ শে ॰ ॰ ॰ দে য়্

I পা মা -ণা ধা | ধা ধণা -পা পা I পধা -মা পা -া | -া -া রা রা I
সু ধা ॰ র স ধা ॰ রে ধা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ম ম

I সা -ন্া -রা রা | সা -া -া -া I গা -মা পা ধা | ধণা -ধর্রা র্রর্সা র্সা II
অ ॰ ন্ জ লি ॰ ॰ ॰ ভ ॰ রি ভ রি ॰॰ "ও হে"

সা সা II সা সা -ণা ণা | ধা ধা -ণা পমা I পা -া -া -া | -া -া পমা পা I
ম ধু স মী • র দি গ ন্ চ• লে • • • • • • আ নে

I পর্সা র্সা ণা ধা | ধণা -পা -মা পা I রা -া -া -া | -া -া রা রা I
পু ল ক পু ঞ্জা • ন্ জ লি • • • • • • ম ম

I রা পা পা মা | মা রা রা -সা I র্রা -া -া -া | -া -র্জ্ঞা র্রা র্সা I
হৃ দ য়ে র প থ ত • লে • • • • • যে ন

I নর্সা -া -না র্রা | র্রর্সা -া ণা ধা I ধণা -ধণা পা -া | -া -া র্রা র্রা I
চ • ন্ চ ল • আ সে চ • লি • • • ম ম

I র্মর্মা র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা | র্রা র্সা র্সর্রা -না I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
ম নে র ব নে র শা • খে • • • • • যে ন

I র্সনা র্সা র্সা -না | নর্রা -া র্সা র্সপা I পণা -ধণা পা -া | -া -া পা পা I
নি খি ল • কো • কি ল• ডা• •• কে • • • যে ন

I পা -মা -ণা ধা | ধণা -ধণা পা পা I পধা -মা পা -া | -রা -া রা রা I
ম • ন্ জ রী •• দী প শি • খা • • • নী ল

I সা -ন্া -রা রা | সা -া -া -া I গা -মা পা ধা | ধণা -ধর্রা র্রর্সা র্সা II II
অ • ম্ ব রে • • • রা • খে ধ রি • • "ও হে"

৮

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন—
মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন ॥
তরুণ অরুণ নবীনভাতি, পূর্ণিমাপ্রসন্ন রাতি,
রূপরাশি-বিকশিত-তনু কুসুমবন ॥
তোমা-পানে চাহি সকলে সুন্দর,
রূপ হেরি আকুল অন্তর।
তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম চাহি।
উঠে সঙ্গীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেমগানে-
তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিলজন ॥[১]

মা II -পগা গরা | -সরসা রা I
তো ‧ ‧ মা ‧ ‧ ‧ ‧ রি

I গা গা | গা গা | -মা রা | রা রগা | সা ণ্া | ধ্া প্া I
ম ধু র রূ ‧ পে ভ রে ‧ ছ ভু ব ন

I প্া -ধ্া | সা রা | গা গা | -া গগা | -া মমা | -া^গ মপা I
মু গ্ ধ ন য় ন ‧ মম ‧ পুল ‧ কিত

I পা -ধমা | মা গা | -া^র ^রগা | সা মা II
মো ‧ ‧ হি ত ‧ ম ন "তো"

II { গা গরা | সা ধ্া | সা রা | গা গা | গা গা | -া গা I
ত রু ‧ ণ অ রু ণ ন বী ন ভা ‧ তি

I মা -া^গ | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
পূ র্ ণি ‧ মা ‧ ‧ প্র স ‧ ন্ ন রা ‧ ‧ তি

I মা -ধপা | ধা ধা | -র্সণা ণধা | ধা ধা | ণপা পমা | মগা গা I
রূ • • প রা • • শি • বি ক শি • ত • ত • সু

I পা -া^ম | মা গা | -া^র ^রগা | সা মা II
কু • সু ম • ব ন "তো"

II { র্সা র্সা | র্সণা ণধা | ধা ধা | ধা ণপা | পমা মগা | গা গা I
তো মা পা • নে • চা হি স ক • লে • সুন্ দ র

I গা -মরা | রা গা | -পমা মগা | গা মরা | রসা সণ্া | ণ্ধ্া ধ্া I
রূ • • প হে • • রি • আ কু • ল • অন্ ত • র

I সা সা | সা সা | সা রসা | সণ্া ণ্ধ্া | ধ্া ধ্প্া | প্া প্া I
তো মা রে ঘে রি য়া • ফি • রে • নি রন্ ত র

I ধ্সা সা | সা রা | -া^স রা | ^রমা -া | -গমপা গা | -া -া } I
তো • মা র প্রে • ম চা • • • • হি • •

I { মা গরা | সা -ধ্া | সা রা | গা গা | গা গা | -া গা I
উ ঠে • স ঙ্ গী ত তো মা র পা • নে

I মগা মা | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
গ • গ ন • পূ • র্ ণ প্রে • • ম গা • • নে

I মা ধপা | ধা র্সণা | ণধা ধা | ধা ণপা | পমা মগা | গরা গা I
তো মা • র চ • র • ণ ক রে • ছে • ব • র • ণ

I ^গপা -া^ম | মা গা | -া^র ^রগা | সা মা II II
নি • খি ল • জ ন "তো"

১ ঝিঁঝিট। চৌতাল

৯

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার,
তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ॥
নীল অম্বর চুম্বননত, চরণে ধরণী মুগ্ধ নিয়ত,
অঞ্চল ঘেরি সঙ্গীত যত গুঞ্জরে শতবার ॥
ঝলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ—
চরণভঙ্গে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত ছন্দ।
ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন তোমা-পানে ধায় যত ক্রন্দন—
লহো হৃদয়ের ফুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥[১]

II { হ্মপধা -না ধা | পা হ্মপা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা I
সু • • ন্ দ র হৃ • দি র • ন্ জ ন তু মি

॥
I সন্‌সা -রগা গা | রা সন্‌া সা | সপা -া -া | -হ্মপা -গা (-হ্মা) } I -া I
ন • • ন্ দ ন ফু • ল হা • • • • • র্ র্

I { গা হ্মা গা | গহ্মা -পা পা | পহ্মা পা হ্মা | হ্মপধা -পা হ্মা I
তু মি অ ন • ন্ ত ন ব ব স • • ন্ ত

I হ্মগা -া হ্মা | গহ্মা -পা হ্মা | হ্মগা -া -া | -া -া -হ্মা } II
অ ন্ ত রে • • আ মা • • • • র্

II { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সা -ধা না | ধা পা পা I
নী ল অ ম্ ব র চু • ম্ ব ন ন ত

I পা হ্মপা গা | গরা গা মা | গরগা -া রা | রন্‌া রা সা } I
চ র • ণে ধ র ণী মু • • গ্ ধ নি • য় ত

I র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্গা র্মা | র্গর্রর্গা -া র্রা | র্রা র্সা র্সা I
অ ন্ চ ল ঘে রি স • • ঙ্ গী ত য ত

I সা -া রা | গা গা পা | ক্ষাপধা -পা -া | -ক্ষাপা -গা -ক্ষা II
গু ন্ জ রে শ ত বা • • • • • • • র্

I { র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | র্সা নর্সা ধা I
ঝ ল কি ছে ক ত ই • ন্ দু কি র • ণ

I ধা ধা র্সা | না ধা ধা | পধা -া পা | -া -ক্ষাপা -গা } I
পু ল কি ছে ফু ল গ ন্ ধ • • • •

I ক্ষা পা না | ধা -া পা | পক্ষা পা ধা | পা -া ক্ষা I
চ র ণ ভ ঙ্ গে ল লি ত অ ঙ্ গে

I গা গমা রা | গা পা রা | গা -া -রগরা | সা -া -া I
চ ম • কে চ কি ত ছ • • • ন্ দ • •

I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ছিঁ ড়ি ম র্ মে র শ • ত ব ন্ ধ ন

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা নর্সা | -ধা না পা } I
তো মা পা নে ধা • য়্ য ত ক্র • ন্ দ ন

I পা ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | পা ধা পধা | -র্সা র্সা র্সা I
ল হ হৃ দ • য়ে র্ ফু ল চ • ন্ দ ন

I সা -া রা | গা গা পা | ক্ষাপধা -পা -া | -ক্ষাপা -গা -ক্ষা II II
ব ন্ দ ন উ প হা • • • • • • • র্

১ ইমনকল্যাণ। একতাল

১০

মধুর মধুর ধ্বনি বাজে
হৃদয়কমলবনমাঝে ॥
নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে
মধুঋতু জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি।
মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে।
এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
একবার তোরে হেরি চোখে—
গোপনে থেকো না মনোলোকে
ছায়াময় মায়াময় সাজে ॥ [১]

II
[-া -া]
সা রা II রগা -া -া -া | -া -া গরা গা I গরা -পা পক্ষা গা | রগা -া -রা -া I
ম ধু র • • • • • ম ধু র • ধ্ব নি বা • • •

I -রন্‌া -রা গা -া | -া -া সা রা I সরা -গা রা সন্‌া | ধ্‌া -ন্‌া সা রা I
• • জে • • • হৃ দ য় • • ক ম • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -া সা রা II
মা • • • •• ঝে • "ম ধু"

[পা ক্ষপা]
II { গা গা গা পা | -ক্ষা ধা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা -না | র্সর্রর্সা -া র্সা -া I
নি ভৃ ত বা • সি নী • বী • ণা • পা•• • ণি •

I র্সনা না ধা -া | ধনাঃ -ধঃ না র্সা I না ধা ধনা -ধা | (ক্ষাপধা -পক্ষা -পা -া) } I
অ মৃ ত • মু • র তি ম তী বা • ণী•• •• • •

| পধপা -া -া -া I ধা না ধপক্ষা -পা | পা ধা ধপা -া I ক্ষা পা ক্ষা -পক্ষা
নী•• • • • হি র ণ• • কি র ণ • ছ বি খা ••

| গা -া গা রা I গা -পা পা ধা | ধর্সা -া পা পা I ক্ষপা -া -ক্ষা -পা |
নি • প রা নে • র কো থা • সে বি রা • • •

| পধা -া সা রা I সরা -গা রা সন্া | নধা -ন্া সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
জে • হৃ দ য়• • ক ম• ল • ব ন মা• • • ••

| সা -া সা রা II
ঝে • "ম ধু"

II { গা পা পক্ষা না | ধা পা ক্ষা ক্ষগরা I রগা -া -রা -গরা | সা -া -া -া I
ম ধু ঋ তু জা গে দি বা• নি • • •• শি • • •

I সন্া রা রসা গা | গরা পা পক্ষা ধা I ধা -া -না -ধনর্সা | র্সা -া -া -া } I
পি ক কু হ রি ত দি শি দি • • ••• শি • • •

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I পা -ক্ষপা গা -া | গরা গা রা পা I
মা ন স ম ধু প প দ ত •• লে • মু র ছি প

[পা ক্ষপা]
I পরা রা গা মা | রগা -রগরা সা -া I { গা গা গা পা | -পক্ষা ধা ধা -পা I
ড়ি ছে প রি ম ••• লে • এ সো দে বী •• এ সো •

I ধা ধর্সা র্সা -না | র্সর্রর্সা -া -া -া I না না ধা ধা | না -া ধা -া I
এ আ লো • কে•• • • • এ ক বা র তো • রে •

I ধা না নর্সা -না | ধপক্ষা -পা (-া -া) } I সা রা I রগা -া গরা গা | গরা -পা ক্ষা গা I
হে রি চো • খে•• • •• গো প নে • থে কো না • থে কো

I ৰগা -া রা সা | ণ্সা -ধ্া সা রা I ৰগা -া -া -া | -া -া গরা গা I
না • থে কো না • গো প নে • • • • • থে কো

I গপাঃ -ক্ষাঃ পা না | ধনধা -া পা -া I পক্ষা পা ধা পা | ক্ষপা ক্ষা গা রা I
না • ম নো লো•• • কে • ছা য়া ম য় মা য়া ম য়

I ৰগা -া -রা -গরা | সা -া সা রা I সরা -গা রা সন্া | ন্ধ্া -ন্া সা রা I
সা • • •• জে • হৃ দ য়• • ক ম• ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -া সা রা II II
মা• • • •• ঝে • "ম ধু"

১ ইমন-ভূপালি। কাহারবা

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,
হে বন্ধু আমার,
সে পুণ্যতীর্থের যিনি জাগ্রত দেবতা
তাঁরে নমস্কার ॥
বিশ্বলোক নিত্য যাঁর শাশ্বত শাসনে
মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,
তাঁরে নমস্কার ॥
যুগান্তের বহ্নিস্নানে যুগান্তরদিন
নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,
ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,
তাঁরে নমস্কার।
পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি
অজানা উদ্দেশ -পানে চলে কালতরী,
ক্লান্তি তার দূর করি করিছেন পার,
তাঁরে নমস্কার ॥

II র্সর্ণা২ র্সা | র্সর্ঋাঃ২ -র্সঃ র্সর্ণা২ | ণ২র্সর্ণা২ ণ২দা | ণদাঃ -পঃ পা I
হৃ দ য়ে • হৃ• দ• য়• আ • সি

I পা দা | দণাঃ -দঃ দপা | পা -মা | মা -পা -গা I
মি লে যা• • য়• যে • থা • •

I গপা পগা | গপা -গা গা | গঋা -া | -সা -া -া I ॥
হে• বন্ ধু• • আ মা• • • • র্

I সা সমা | মা -া মা | মা মা | মা -পা গা I
সে পু• ণ্য • তী র্থে র যি • নি

I মা -দা২ | না র্সা র্সঋা২ | নর্সা -দা২ | না -র্সা -া I
জা • গ্র ত দে • ব • তা • •

I র্সণা২ র্সণা২ | র্সণা২ ণা২ -দা | ণদা -া | -পা -া -মা I
তাঁ • রে • ন ম স্ কা • • • র্

I মা মা | মা -গা পা | মা -া | -া -া -া II
হে বন্ ধু • আ মা • • • র্

II { দা২ -া | দা২ না র্সা | ঋা২ -া | র্সা না র্সঋা২ I
বি • শ্ব লো ক নি • ত্য যাঁ র •

I নর্সা -দা২ | না র্সা র্সঋা২ | না -া | র্সা -া -া I
শা • • শ্ব ত শা• স • নে • •

I র্সা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা | র্গর্মা -র্গা | ঋা২ ঋা২ র্সা I
ম র ণ উ • • ত্তী• র্ ণ হ য়

I নর্সা দা২ | না র্সা -া | র্সঋা২ -না | র্সা -া -া } I
প্র তি ক্ষ ণে • ক্ষ • • ণে • •

I না র্সা | র্সঋঃ২ -র্সঃ র্সণা | ণর্সণা ণর্সণা | ণা -দা পা I
অ: বর্ জ • ॰ না॰ দূ • রে ॰ যা • য়

I পা দা | দণা -দা দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
জ য়া জী র্ ণ ॰ তা • • • র্

I মা মা | মপা গা -া | মা -দা২ | -না -র্সা -ঋা২ I
তাঁ রে ন • ম স্ কা • • • র্

I র্নর্সা দা² | না র্সা -র্ঋ²র্সা | না -া | -র্সা -া -া II
তাঁ রে ন ম ॰স্ কা ॰ ॰ ॰ র্

II সা সমা | মা -া মা | মা -া | মা -া মা I
যু গান্ তে ॰ র ব ॰ হ্নি ॰ স্না

I মা -পা | -গা -া -া | -া -া | -া -া -া I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা দা² | না -া না | র্সা -া | -া -া -া I
যু গান্ ত ॰ র দি ॰ ॰ ॰ ন্

I র্সা -র্ঋা² | র্ঋা² র্ঋ²র্সা র্সণা | ণর্সণা ণর্সণা | ণদা -া পা I
নি র্ ম ল ॰ ক ॰ রে ॰ ন ॰ যি ॰ ॰ নি

I পা দা | ণা দণঃদঃ -া | পা -া | -া -া -া I
ক রে ন ন ॰ ॰ ॰ বী ॰ ॰ ॰ ন্

I পা দা | দা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সর্ঋা² -র্জ্ঞর্ঋা² র্ঋ²র্সা I
ক্ষ য় শে ॰ যে প রি পূ ॰ ॰ র্ ণ ॰

I ণ²র্সণা² ণ²র্সণা² | র্সণা² ণা² -দা² | ণদা² -া | -পা -া -া I
ক ॰ রে ॰ ন স ঙ্ সা ॰ ॰ ॰ র্

I মা মা | মা মা -া | মা -পা | -গা -া -া I
তাঁ রে ন ম স্ কা ॰ ॰ ॰ র্

I গপা মপা | গা গা -ঋা | সা -া | -া -া -া I
তাঁ ॰ রে ॰ ন ম স্ কা ॰ ॰ ॰ র্

I { দা২ দা২ | না -া র্সা | র্সর্ঋা২ -র্সঃ | র্সা না র্সর্ঋা২ I
প থ ষা • ত্রী জী • • ব নে র •

I নর্সা -দা২ | দা২ না র্সা | র্সর্ঋা২ -না | র্সা -া -া I
দু • ক্ খে সু খে ভ • • রি • •

I র্সা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা | র্গর্মা র্গা | র্গর্ঋা২ -া র্সর্ঋা২ I
অ জা না উ • দ্ দে • শ পা • নে •

I নর্সা দা২ | না -া র্সা | র্সর্ঋা২ -না | র্সা -া -া } I
চ লে কা • ল ভ • • রী • •

I না -র্সা | র্সর্ঋা২ র্ঋা২র্সা র্সণা | ণর্সাঃ -ণঃ | ণদা ণদা পা I
ক্লা ন্ তি• ভা • র • দু • • র • ক রি

I পা দা | দণাঃ -দঃ দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
ক রি ছে • • ন • পা • • • র্

I মা মা | মপা গা -া | মা -দা২ | -না -র্সা -র্ঋা২ I
তাঁ রে ন • ম স্ কা • • • র্

I নর্সা দা২ | না র্সা -র্ঋা২র্সা | না -া | -র্সা -া -া II II
তাঁ রে ন ম • স্ কা • • • র্

১২

মেঘ বলেছে 'যাব যাব', রাত বলেছে 'যাই'
সাগর বলে 'কূল মিলেছে— আমি তো আর নাই' ॥
দুঃখ বলে 'রইনু চুপে তাঁহার পায়ের চিহ্নরূপে,'
আমি বলে 'মিলাই আমি আর কিছু না চাই' ॥
ভুবন বলে 'তোমার তরে আছে বরণমালা',
গগন বলে 'তোমার তরে লক্ষ প্রদীপজ্বালা'।
প্রেম বলে যে 'যুগে যুগে তোমার লাগি আছি জেগে',
মরণ বলে 'আমি তোমার জীবনতরী বাই' ॥

II সা -া সা | সমা -া গাঃ -রঃ | সা গাঃ -রঃ | সন্‌া -সা পা -া I
মে ঘ্ ব লে • ছে • যা ব • যা • ব •

I পনাঃ -ধঃ না | নর্সা -র্গর্রা র্সা -না | ধনা -পা -মা | -গা রগা -পা -া I
রা ত্ ব লে • • ছে • যা • • • • • ই

I পা পা -া | পাঃ -ক্ষাঃ পা -া | পা -র্সা র্সনা | ধনা -পা পা -া I
সা গ র্ ব • লে • কূ ল্ মি• লে. • ছে •

I র্সা নর্সা -না | ধপা -া মা -গা | গরা -গা -রা | -পা -া -া -া II
আ মি • তো • আ র্ না • • • • • ই

II { পা -া পা | পনা -া না -র্সা | নর্সা -া র্সা | র্সা -না র্নর্সা -া I
দু ক্ খ ব • লে • র ই নু চু • পে •

I পা পা -না | না -া না -া | নর্সনা -র্রা র্সা | নধা -না ধপা -া } I
তাঁ হা র্ পা • য়ে র্ চি • • হ্ন রূ• • পে• •

I র্সা র্সা -র্গা | র্গা -া র্গর্মা -র্পা | র্পর্মা র্গাঃ -র্রঃ | র্সা -া নধা -না I
আ মি ০ ব ০ লে০ ০ মি লা ই আ ০ মি০ ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্রর্সা -া নাঃ -ধঃ | পা -া -মা | -গা -রগা -পা -া II
আ র্ কি ছু ০ না ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ ই

II সা সা -া | ন্া -া ন্ধ্া -ন্া | সা সা -মা | মা -া গা -মা I
ভু ব ন্ ব ০ লে০ ০ তো মা র্ ত ০ রে ০

I রা রা -গা | গরা -গা গরাঃ -পঃ | মা গা -া | -া -া -া -া I
আ ছে ০ ব ০ র ণ্ মা লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | পা -জ্ঞা পা -া | পর্সা র্সা -না | না -পা পা -া I
গ গ ন্ ব ০ লে ০ তো মা র্ ত ০ রে ০

I পর্সা -া র্সনা | নপা -া মা -গপা | মা গা -া | -া -া -া -া I
লো ক্ থ প্র ০ দী ০প্ জ্বা লা ০ ০ ০ ০ ০

I { পা -জ্ঞধা পা | পনা -া না -র্সা | র্সা র্সাঃ -নঃ | র্সা -না র্রর্সা -া I
প্রে ০ম্ ব লে ০ যে ০ যু গে ০ যু ০ গে ০

I পা পা -না | নাঃ -ধঃ না -া | না নর্সাঃ -নঃ | ধনা -া ধপা -া } I
তো মা র্ লা ০ গি ০ আ ছি ০ জে ০ গে০ ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্রর্গা -া র্গর্মা -র্পা | র্পর্মা র্গাঃ -র্রঃ | র্রর্সা -া নধা -না I
ম র ণ্ ব ০ লে০ ০ আ মি ০ তো ০ মা০ র্

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা -র্সা র্সা -না | ধনা -পা -মা | -গা -রগা -পা -া II II
জী ব ন্ ত ০ রী ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ই

১৩

যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে,
আমি বাইব না মোর খেয়াতরী এই ঘাটে,
চুকিয়ে দেব বেচা কেনা,
মিটিয়ে দেব গো, মিটিয়ে দেব লেনা দেনা,
বন্ধ হবে আনাগোনা এই হাটে—
তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
তারার পানে চেয়ে চেয়ে
নাইবা আমায় ডাকলে।

যখন জমবে ধুলা তানপুরাটার তারগুলায়,
কাঁটালতা উঠবে ঘরের দ্বারগুলায়, আহা,
ফুলের বাগান ঘন ঘাসের
পরবে সজ্জা বনবাসের,
শ্যাওলা এসে ঘিরবে দিঘির ধারগুলায়—
তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
তারার পানে চেয়ে চেয়ে
নাইবা আমায় ডাকলে।

তখন এমনি করেই বাজবে বাঁশি এই নাটে,
কাটবে দিন কাটবে,
কাটবে গো দিন আজও যেমন দিন কাটে, আহা,
ঘাটে ঘাটে খেয়ার তরী
এমনি সেদিন উঠবে ভরি—
চরবে গোরু খেলবে রাখাল ওই মাঠে।
তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
তারার পানে চেয়ে চেয়ে
নাইবা আমায় ডাকলে।

তখন কে বলে গো সেই প্রভাতে নেই আমি।
সকল খেলায় করবে খেলা এই আমি— আহা,
নতুন নামে ডাকবে মোরে,
বাঁধবে নতুন বাহু-ডোরে,
আসব যাব চিরদিনের সেই আমি।
তখন আমায় নাইবা মনে রাখলে,
তারার পানে চেয়ে চেয়ে
নাইবা আমায় ডাকলে॥

সা সা -া II { পসা -া সা | সা সা -া I সা রা -া | রগা -া গা I
য খ ন্ প ড়্ বে না মো র্ পা য়ে র্ চি • হ্ন

॥
I গরা -গা গরা | রসা -া -া I (-া -া -া | -া সা সা I
এ ই বা টে • • • • • • আ মি

I সা -রা রা | রা -া -া I -া -া -া | -া রা গা I
বা ই ব না • • • • • • আ মি

I রসা -া রা | গা গা -া I গা গা -া | গমা মগা -া I
বা ই ব না মো র্ খে য়া • ত রী •

I গরা -া রা | রা -গা -মা I মগা -রা -গা | সা সা -া) } I
এ ই ঘা টে • • গো • • য খ ন্

I র্সর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সনা না -া | ধা ধা -না I
চু কি য়ে দে ব • বে চা • কে না •

I নপা না না | না নধা -না I নধপা -া -া | -া -া -া I
মি টি য়ে দে ব • গো• • • • • •

I পা না না | না ধা -না I পা পা -ধা | ধা ধা -না I
মি টি য়ে দে ব ॰ লে না • দে না •

I পা -ধা ধা | ধনা ধা -পা I পধা পা -া | মা গা -মগা I
ব ন্ ধ হ বে • আ না • গো না • •

I গরা -গা রা | সা -া -া I প্সা সা -া | সা সা -া I
এ ই হা টে • • ত খ ন্ আ মা য়্

I সা -া রা | গা গা -রা I রসা -া -রা | গা -া -া I
না ই বা ম নে • রা • খ্ লে • •

I পা ধা -া | র্সা র্সা -া I র্সনা না -া | নধা -া -না I
তা য়া র্ পা নে • চে য়ে • চে • •

I ধপা -া -া | -া -া -া I পসা -া রা | গা গা -রা I
য়ে • • • • • • না ই বা আ মা য়্

I রসা -া -রা | গা -া -া I -া -া -া | সা সা -া I
ডা • ক্ লে • • • • • য খ ন্

[র্সনা -া না ধা ধা -না ধপা -ধা ধপা পা মা -গা]
I সা -ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I ঋগা -া গা | গা গা -া I
জ ম্ বে ধু লা • তা ন্ পু রা টা র্

I গরা -গা রা | সা -া -া I (প্সা সা -া | সা -া -রা I
তা র্ গু লা • য়্ কাঁ টা • ল • •

I রা -গা -া | -া -া -া I পা পা -ধা | পর্সা র্সা -া I
তা • • • • • কাঁ টা • ল তা •

I নর্সা -া না | না না -া I ধনা -া ধা | পা -া -সা I
উ ঠ্ বে ঘ রে র্ ধা র্ গু লা • য়্

I পা -া -া | ধা -না -র্সা) } I পা পা -ধা | র্সা -া -নর্রা I
আ • • হা • • ফু লে র্ বা • ••

I র্রসা -া -া | -া -া -া I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
গা • • • • ন্ ঘ ন • ঘা সে র্

I নর্সা -া র্সা | র্সনা -া না I নধা ধা -না | ধা পা -সা I
প র্ বে স জ্ জা ব ন • বা সে র্

I সপা -া পা | পা পা -া I পা -া ধা | না না -া I
শ্যা ও লা এ সে • ঘি র্ বে দি ঘি র্

I ধনা -া ধা | ধপা -া -া I পসা সা -া | সা সা -া I
ধা র্ গু লা • য়্ ত খ ন্ আ মা য়্

I সা -া রা | গা গা -রা I রসা -া -রা | গা -া -া I
না ই বা ম নে • রা • খ্ লে • •

I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I র্সনা না -া | নধা -া -না I
তা রা র্ পা নে • চে য়ে • চে • •

I ধপা -া -া | -া -া -া I পসা -া রা | গা গা -রা I
য়ে• • • • • • না ই বা আ মা য়্

I রসা -া -রা | গা -া -া I -া -া -া | সা সা -া I
ডা • ক লে • • • • • ত খ ন্

[না -া না ধা ধা -া পা -ধা পা মা গা -া]
I { সা -ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I ঋগা -া গা | গা গা -া I
এ ম্ নি ক রে ই বা জ্ বে বাঁ শি •

I গরা -গা রা | সা -া -া I (সা -া -রা | রা -া -া I
এ ই না টে • • কা • ট্ বে • •

I -া -া -া | -া রা -গা I গসা -া -রা | গা -া -া I
• • • • দি ন্ কা • ট্ বে • •

I গপা -া ধা | র্ধসা র্সা -া I পর্সা র্সা -া | র্সনা না -া I
কা ট্ বে গো দি ন্ আ জো • যে ম ন্

I ধনা -া না | ধপা -া -া I সপা -া -া | ধা -না -র্সা) } I
দি ন্ কা টে• • • আ• • • হা • •

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্রা -র্গর্রা I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -না I
ঘা টে • ঘা টে •• থে• যা ব্ ত রী •

I নপা -া -ধা | না -া -া I নপা -া না | নধা ধা -না I
এ • ম্ নি • • এ ম্ নি সে দি ন্

I পনা -া না | নধা ধা -না I নপা -ধা ধা | ধা পা -া I
উ• ঠ্ বে ভ রি • চ র্ বে গো রু •

I ধপা -ধা ধপা | মা গা -া I রগা -া রা | সা -া -া I
খে ল্ বে রা খা ল্ ও ই মা ঠে • •

I গসা সা -া | সা সা -া I সা -া রা | গা গা -রা I
ত খ ন্ আ মা য় না ই বা ম নে •

I রসা -া -রা | গা -া -া I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I
রা • খ্ লে • • তা রা র্ পা নে •

I র্সনা না -া | নধা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
চে য়ে • চে • • য়ে• • • • • •

I পসা -া রা | গা গা -রা I রসা -া -রা | গা -া -া I
না ই বা আ মা য়্ ডা • ক্ লে • •

[র্সনা -া না ধা ধা -না
I -া -া -া | সা সা -া I { সা -ঋা ঋা | ঋা ঋা -া I
• • • ত খ ন্ কে • ব লে গো •

ধপা -ধা ধপা পা মা -গা]
I ঋগা -া গা | গা গা -া I গরা -গা রা | সা -া -া I
সে ই প্র ভা তে • নে ই আ মি • •

I (পা ধা -র্সা | র্সা -া -নর্রা I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
স ক ল্ খে • •• লা • • • • য়্

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I নর্সা -া না | না না -র্সা I
স ক ল্ খে লা য়্ ক র্ বে খে লা •

I ধনা -া না | ধপা -া -া I সপা -া -া | ধা -না -র্সা) } I
এ ই আ মি• • • আ• • • হা • •

I না র্সা -র্গা | র্গর্রা র্রা -র্গা I র্গর্রা -া র্সা | র্সনা ধা -না I
ন তু ন্ না মে • ডা ক্ বে মো রে •

I ধপা -া -ধা | না -া -া I ধপা -া না | নধা ধা -না I
বাঁ • ধ্ বে • • বাঁ ধ্ বে ন তু ন্

I ধপা ধা -া | ধা ধা -না I পনা -া না | না ধা -না I
বা হু • ডো রে • আ স্ ব যা ব •

I পধা পা -া | মা গা -া I রগা -া রা | সা -া -া I
চি র • দি নে র্ সে ই আ মি • •

I গসা সা -া | সা সা -া I সা -া রা | গা গা -রা I
ত খ ন্ আ মা য়্ না ই বা ম নে •

I রসা -া -রা | গা -া -া I পা ধা -া | ধর্সা র্সা -া I
রা • খ্ লে • • তা রা র্ পা নে •

I র্সনা না -া | নধা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
চে য়ে • চে • • য়ে• • • • • •

I পসা -া রা | গা গা -রা I রসা -া -রা | গা -া -া I
না ই বা আ মা য়্ ডা • ক্ লে • •

I -া -া -া | সা সা -া II II
• • • "য খ ন্"

১৪

আমার সকল দুখের প্রদীপ জ্বেলে দিবস গেলে করব নিবেদন—
আমার ব্যথার পূজা হয় নি সমাপন ॥
যখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখিরা যায় আপন কুলায়-মাঝে,
সন্ধ্যাপূজার ঘণ্টা যখন বাজে,
তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন—
আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥
অনেক দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বাঁধা বেদন-ডোরে,
মনের মাঝে উঠেছে আজ ভ'রে।
যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ্বলে একে একে তারা,
আকাশ-পানে ছুটবে বাঁধন-হারা,
অস্তরবির ছবির সাথে মিলবে আয়োজন—
আমার ব্যথার পূজা হবে সমাপন ॥

সা সা II সণ্‌া -া সা -া | সমা -মজ্ঞা মা -া I মপা -া পা -া | -জ্ঞা -া জ্ঞা মা I
আ মার্‌ স • ক ল্‌ দু • • • খে র্‌ প্র • দী • • প্‌ জ্বে লে

I মা -পা পা -া | -া -া পা ধা I ধণা -া ণা -া | -ণধা -র্সা র্সণা দা I
দি • ব • • স্‌ গে লে ক র্‌ ব • • • নি বে

॥
I পা -া -া -া | -া -া পা পা I পদা -পা পদা -পা | -মা -া মা মা I
দ • • • • ন্‌ আ মার্‌ ব্য • থা • • র্‌ পূ জা

I মপা -মা মপা -মা | -মজ্ঞা -মা মজ্ঞা রা I সা -া -া -া | -া -া সরা রসা II
হ য়্‌ নি • • • স মা প • • • • ন্‌ "আ• মার্‌"

-া -া II { পা -মা পা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা পা -া | পা -া পা -া I
• • য • খ ন্‌ বে • লা • শে • ষে র্‌ ছা • য়া য়্‌,

I পা -মা ধপা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I পা -না না -া | না -া না -র্সা I
পা • খি • রা • যা য় আ • প ন্ কু • লা য়্

I র্সা -র্সনা র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্সা -া I
মা • ঝে • • • • • স • ন্ ধা পূ • জা র্

I র্সা -না -র্রা র্সা | র্সা -ণা ণা -া I র্সণা -ধা পা -া | -া -া -া -া } I
ঘ • ণ্ টা য • খ ন্ বা • জে • • • • •

I পা -ণা ণা -া | ণা -পধা ণা -া I ণা -ধা -র্সা র্সণা | ণা -দা দা -পা I
ত • খ ন্ আ • প ন্ শে • য্ শি খা • টি •

I পা -ণা -া ণা | ণা -ধা ধপা -ধা I ধপা -া -া -া | -া -া পা পা I
জ্বা • ল্ বে এ • জী • ব • • • • ন্ আ মার্

I পদা -পা পদা -পা | -মা -া মা মা I মপা -পমা পা -মা | -মজ্ঞা -মা জ্ঞা রা I
ব্য • • থা• • • র্ পূ জা হ• • বে • • • স মা

I সা -া -া -া । -া -া সরা সা II
প • • • • ন্ "আ• মার্"

-া -া II { সা -রা জ্ঞা -া | -া -া রা সন্া I সা -রা জ্ঞা -া | -া -া রা সন্া I
• • অ • নে • • কৃ দি নের্ অ • নে • • কৃ ক থা•

I সা -রা জ্ঞা -া | -া -া রা সন্া I সা -রা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া রজ্ঞা রা I
ব্যা • কু • • • ল তা• বাঁ • ধা • বে • দ ন

I সরা -া সা -া | -া -া -া -া I গা -মা মা -পা | পা -া পা -া I
ডো • রে • • • • • ম • নে র্ মা • ঝে •

I পা -ধা ণা -া | পর্সা -ণা ণা -ধা I পধা -া পা -া | -া -া -া -া } I
উ • ঠে • ছে • আ জ্ ভ' • রে • • • • •

I { মপা -মা পা -া | মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা পা -া | পা -া পা -দা I
য • খ ন্ পূ • জা র্ হো • মা • ন • লে •

I মপা -া -া মা | মজ্ঞা -া জ্ঞা -মা I পা -না না -া | না -র্সা র্সা -া I
উ• • ঠ্ বে জ • লে • এ • কে • এ • কে •

I নর্সা -না র্সর্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা -া র্সা -া I
তা • রা • • • • • আ • কা শ্ পা • নে •

I র্সা -র্রা -র্সা র্সা | র্সা -ণা ণা -র্সা I র্সণা -দা পা -া | -া -া -া -া } I
ছু • টে বে বাঁ • ধ ন্ হা • রা • • • • •

I পা -ণা -া ণা | ধণা -ধা ণা -া I ধণা -র্সা র্সণা -া | ণা -দা দা -পা I
অ • স্ ত র • বি র্ ছ• • বি র্ সা • থে •

I পা -ণা -া ণা | ধণা -ধা ধপা -ধা I পা -া -া -া | -া -া পা পা I
মি • ল্ বে আ • য়ো • জ • • • • ন্ আ মার্

I পদা -দপা পদা -দপা | -মা -া মা মা I মপা -পমা পা -পমা | -জ্ঞা -মা মজ্ঞা রা I
ব্য• • থা• • • র্ পূ জা হ • বে • • • স মা

I সা -া -া -া | -া -া সরা রসা II II
প • • • • ন্ "আ• মার্"

১৫

জীবনমরণের সীমানা ছাড়ায়ে,
বন্ধু হে আমার, রয়েছ দাঁড়ায়ে॥
এ মোর হৃদয়ের বিজন আকাশে
তোমার মহাসন আলোতে ঢাকা সে,
গভীর কী আশায় নিবিড় পুলকে
তাহার পানে চাই দু বাহু বাড়ায়ে॥
নীরব নিশি তব চরণ নিছায়ে
আঁধার-কেশভার দিয়েছে বিছায়ে।
আজি এ কোন্ গান নিখিল প্লাবিয়া
তোমার বীণা হতে আসিল নাবিয়া!
ভুবন মিলে যায় সুরের রণনে,
গানের বেদনায় যাই যে হারায়ে॥

॥

II মপা মপা পমা | মগা গা | গা -া -া I গা গমা মরা | গা গমা | ᵐগা -পা -া I
জী • ব • ন • ম • র ণে • র্ সী মা• না• ছা ড়া • য়ে • •

I পগা -মপা পমা | গা গরা | সন্া -সা -া I সগা মা পা | পনা না | ধনা -ধা -র্সা II
ব • • ন্ ধু • হে আ• মা• • র্ র • য়ে ছ দাঁ • ড়া য়ে• • •

II ধপা ধা ধপা | পনা না | না -া -র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সনা | র্রর্সা -া -া I
এ • মো র • হৃ • দ য়ে • র্ বি জ ন আ• কা• শে• • •

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া I র্সনা না নপা | পক্ষা ধপা | মগা -া -া I
তো• মা র ম হা• স • • ন্ আ• লো তে• ঢা • কা• সে • • •

I র্সা র্সর্গা র্গর্রা | র্রর্মা র্মর্গা | র্রর্সা -া -া I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সর্রা র্রর্সা | ˢনা -া -া I
গ ভী• র • কী• আ• শা• • য়্ নি • বি• ড় পু • ল কে • •

I না নর্সা র্সনা | নর্সা র্সনা | নপা -মা -গা I গা মা পা | পনা না | নধা -র্সা -া II
তা হা৹ র৹ পা৹ নে চা ৹ ই ডু বা ছ বা ৹ ড়া য়ে ৹ ৹ ৹

II পা পা পা | পা পা | পা পা -া I মপা পা পা | পমা পমা | ধপা -া -া I
নী র ব নি শি ত ব ৹ চ র ণ নি ৹ ছা ৹ য়ে ৹ ৹ ৹

I পমা মা মা | মা মা | মা -া -া I মা মা মা | মপা মপা | মগা -া -া I
আঁ ধা র কে শ ভা ৹ র্ দি য়ে ছ বি ৹ ছা৹ য়ে ৹ ৹

I পা পধা ধপা | পনা -া | না -া -র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সনা | র্রর্সা -া -া I
আ জি ৹ এ ৹ কো৹ ন্ গা ৹ ন্ নি খি ল প্লা৹ বি৹ য়া৹ ৹ ৹

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I র্সনা না পক্ষা | ক্ষধা ধপা | মগা -া -া I
তো৹ মা র বী ণা হ ৹ তে৹ ৹ আ৹ সি ল ৹ না ৹ বি য়া ৹ ৹ ৹

I র্সা র্সর্গা র্গর্রা | র্রর্মা র্মর্গা | র্রর্সা -া -া I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সর্রা র্রর্সা | র্সনা -া -া I
ভু ব ৹ ন মি৹ লে যা ৹ ৹ য়্ সু ৹ রে ৹ র র ৹ ণ নে ৹ ৹

I না নর্সা র্সনা | নর্সা র্সনা | ধপা -মা -গা I মগা -মা পা | পনা না | নধা -র্সা -া II II
গা নে ৹ র বে ৹ দ না ৹ ৹ য়্ যা ৹ ই যে হা ৹ রা য়ে ৹ ৹

এ পরবাসে রবে কে হায়।
কে রবে এ সংশয়ে সন্তাপে শোকে ॥
হেথা কে রাখিবে দুখভয়সঙ্কটে—
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রান্তরে হায় রে ॥[১]

[সরমা -পধণা -র্সণধা -ণা]
II র্সণধা -ণা -া -া | ণধপা মজ্ঞা -া -া | -রজ্ঞা -মজ্ঞরা -জ্ঞা -া | -াঃ -রঃ সন্া সা I
এ•• • • • প•র বা• • • •• ••• • • • • সে• র

I রা -মজ্ঞা রা -া | -া রজ্ঞা -মপমা -জ্ঞরা | -জ্ঞা -া -া -রা | -সন্া -সা -া -া I
বে • কে • • হা• ••• •• • • • • •• • • য়্

I সা রা মা মা | পা -া -া মগা | মা -ণা ধা -া | -া -ণধা -পধণা -র্সণধা I
কে র বে এ সং • • শ• য়ে • স • • •• ••• •••

I -ণা -া ধা পা | -া -া -া -ধপা | মপা -ধপমা -পা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা I [] I
• ন্ তা পে • • • •• শো• ••• • • কে• •• •• •

[পধা -মা] [-র্সর্রর্সা]
II { পা মা -া পধা | না -া -া -র্সনা | -ধনা -র্সা না র্সা | -া -া -া -া I
হে থা • কে• রা • • •• •• • খি বে • • • •

I পর্সা -াঃ -নঃ র্সর্রা | র্সর্রর্সা -ণধপা -মপধা -ণর্সণা | ধা পা -া -া | -া -া -া -া } I
দুখ • • ভয় স•• ••• ••• ••ঙ্ ক টে • • • • • •

I মা পা না র্সা | র্রা র্রা -া র্রা | র্রা র্রা -া -র্জ্ঞর্রা | -র্সর্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞা -া I
তে ম ন আ প ন • কে হ না • •• ••• ••• • •

I র্রা -র্সা -া -া | -া -া র্সা -া | ণর্সা -র্রর্সা -ণধা -পমা | -পধা -ণর্সা -র্সণা -ধণা I
হি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ এ ॰ প্রা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I ধা পা -া -ধপা | মপা -মপধপা -মপা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা | -া -া -া -া II [ ] II
ত রে ॰ ॰ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য় রে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১ সিন্ধু। মধ্যমান

১৭

পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই—
সবারে আমি প্রণাম করে যাই ॥
ফিরায়ে দিনু দ্বারের চাবি,   রাখি না আর ঘরের দাবি—
সবার আজি প্রসাদবাণী চাই ॥
অনেক দিন ছিলাম প্রতিবেশী,
দিয়েছি যত নিয়েছি তার বেশি।
প্রভাত হয়ে এসেছে রাতি,   নিবিয়া গেল কোণের বাতি—
পড়েছে ডাক, চলেছি আমি তাই ॥[১]

II সা ঋা মা | মা মা I মা মা -া | মা মা I
পে য়ে ছি ছু টি বি দা য়্ দে হো

I গমা -পগা -া | -মপা -া I গমা গা ঋা | সা ন্া I
ভা· ·· · ·· ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II
প্র ণা ম্ ক রে যা · · · ই

II { পা পা পদা | মা পা I দা র্সা -া | র্সা র্সা I
ফি রা য়ে· দি নু দ্বা রে র্ চা বি

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা -র্গা I র্ঋা র্সা -া | না র্সা } I
রা খি না আ· র্ ঘ রে র্ দা বি

I পা দা -র্ঋা | র্সা র্সা I না র্সা না | দা পা I
স বা র্ আ জি প্র সা দ বা ণী

I পদা -া -া | -া -া I দা পা মা | গা ঋা I
চা · · · ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II
প্র ণা ম্ ক রে যা • • • ই

II { সা সা -ঋা | গা -মা I মা মা -া | মা পমা I
অ নে ক্ দি ন্ ছি লা ম্ প্র তি•

I গা মা -া | -া -া I গা মা পা | পা পমা I
বে শী • • • দি য়ে ছি য ত•

I পা ণা ণা | দণদা -া I দা পা -া | -া -া } I
মি য়ে ছি তা• র্ বে শি • • •

I { মা ণদা -া | না র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা | না র্সা I
প্র ভা• ত্ হ য়ে এ সে ছে রা তি

I না র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা I না র্সা -না | দা পা } I
নি বি য়া গে ল কো ণে র্ বা তি

I পা দা র্ঋা | র্সা -া I না র্সা না | দা পা I
প ড়ে ছে ডা ক চ লে ছি আ মি

I ণদা -া -া | -া -া I দা পা মা | গা ঋা I
তা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা -পা | মা গা I ঋা -া -সা | -া -া II II
প্র ণা ম ক রে যা • • • ই

১ মিশ্র ললিত। ঝম্পক

সুরান্তর ভিন্ন ছন্দে

II সা ঋা | মা মা মা | মা মা | -া মা মা I
পে য়ে ছি লু টি বি দা য়্ দে হো

I গা -মপা | -গা -া -পা | পা গা | ঋা সা ন্া I
ভা •• • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা | -সপা গা ঋা | সা -া | -া -া -া II
প্র ণা •ম্ ক রে যা • • • ই

II { পা পা | পদা মা পা | দা র্সা | -া র্সা র্সা I
ফি রা য়ে• দি নু দ্বা রে র্ চা বি

I র্সা র্ঋা | র্ঋা র্সর্ঋা -র্জর্ঋা | র্সা র্সর্ঋা | -র্সা দা পা } I
রা খি না আ• •র্ ঘ রে• র্ দা বি

I পা দা | র্ঋা র্সা র্সা | সর্না র্সা | -না দা পা I
স বা র আ জি প্র সা দ্ বা ণী

I পদা -া | -ণপা -া -া | পদা পা | মা গা ঋা I
চা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা | -সপা গা ঋা | সা -া | -া -া -া II
প্র ণা •ম্ ক রে যা • • • ই

II { সা ঋা | -া গা -মা | মা মা | -া মা পমা I
অ নে ক্ দি ন্ ছি লা ম্ প্র তি•

I গা ঋা | -া -া -া | গা মা | পা পা পমা I
বে শী • • • দি য়ে ছি য ত •

I পা পণা | দা দণা -দা | দা পা | -া -া -া } I
নি য়ে ছি তা র্ বে শি • • •

I { পা পা | -দা মা পা | দা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
প্র ভা ত্ হ য়ে এ সে ছে রা তি

I র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্জর্ঋা | র্সা র্সর্ঋা | -র্সা দা পা } I
নি বি য়া গে ল • কো ণে • র্ বা তি

I পা দা | র্ঋা র্সা -া | না র্সা | না দা পা I
প ড়ে ছে ডা ক্ চ লে ছি আ মি

I পদা -া | -ণপা -া -া | পদা পা | মা গা ঋা I
তা • • • ই স বা রে আ মি

I সা ঋা | -সপা গা ঋা | সা -া | -া -া -া II II
প্র ণা •ম্ ক রে যা • • • ই

যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে
জানি নাই তো তুমি এলে আমার ঘরে ॥
সব যে হয়ে গেল কালো, নিবে গেল দীপের আলো,
আকাশ-পানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে ?।
অন্ধকারে রইনু পড়ে স্বপন মানি।
ঝড় যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি।
সকালবেলায় চেয়ে দেখি, দাঁড়িয়ে আছ তুমি এ কি
ঘর-ভরা মোর শূন্যতারই বুকের 'পরে ॥

II র্সর্রা র্সা -া | ণা ধা -ণধা I পধা পধা -ণা | ণধা র্সণা -া I ণজ্ঞা -া -া | মা রা -া I
যে রা ০ তে মো র্ দু ০ য়া ০ র্ গু লি ০ ভা ০ ঙ্ ল ঝ ০

॥
I সা -া -া | -া -া -া I সা সা -মা | মা -া মা I মা গমা -পা | পা পা -া I
ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ জা নি ০ না ই তো তু মি০ ০ এ লে ০

I পা -া -ধা | ধণা -া ণর্রা I র্রর্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II
আ ০ ০ মা র্ ঘ০ রে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

II { মা -া ণা | -ধা ধা না I না র্সা -া | র্সর্রা -র্রর্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
স ব্ যে ০ হ য়ে গে ল ০ কা ০ ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা র্সা -া | নর্রা র্সা -না I না র্সা -নর্রা | র্সর্রা র্সা -ণধা I -পধা -ণা -া | -া -া -া } I
নি বে ০ গে০ ল ০ দী পে ০র্ আ লো ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্রা র্সা -া | ণধা ণা -পা I মজ্ঞা -া মা | রা সা -া I সা সা -মা | মা -গমপা মা I
আ কা শ্ পা নে ০ হা ত্ বা ড়া লে ম্ কা হা ০ র ০০০ ত

I পা -া -া | -া -া -া I পা মপা -ধা | ধা -া ধা I ধা পধা -ণা | ণা ণা -া I
রে • • • • • জা নি• • না ই তো তু মি• • এ লে •

I ণা -া -র্সা | র্সা -না নর্রা I র্রর্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II
আ • • মা র্ ঘ রে • • • • • • •

II { সা -া সা | সা সা -রা I ন্সা -ন্রা রা | রা রা -া I রসা রা -পা | পধা মপা -ধপা I
অ ন্ ধ কা রে • র• • ই মু প ড়ে • স্ব প • ন • মা• • •

I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -পা I পনা র্সা -নর্রা | র্রনা র্সা -া I
নি • • • • • ঝ ড়্ যে তো মা র্ জ য় • • ধ্ব জা •

I নর্সা -নর্সা -র্রা | র্রর্সা ণা -ধা I পধা -ণা -া | -া -া -া I { মা মণা -ধা | ধা ধা -না I
তা• • • ই কি জা • নি• • • • • • স কা ল্ বে লা •

I না র্সা -া | র্সর্রা -র্রর্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -া I সনা র্সা নর্রা | র্রা র্সা -া I
চে য়ে • দে • • • খি • • • • • দাঁ ড়ি য়ে• আ ছ •

I সনা র্সা -নর্রা | র্সর্রা র্সা -ণধা I -পধা -ণা -া | -া -া -া } I ণর্রা -া র্সা | ণধা ণা -পা I
তু মি •• এ কি • • • • • • • • • • ঘ র্ ভ রা মো র্

I মজ্ঞা -া মা | রা সা -া I সা সা -মা | মা -গমপা মা I মপা -া -া | -া -া -া I
শূ ন্ ন তা রি • বু কে • র • • • প রে • • • • •

I পা মপা -ধা | ধা -া ধা I ধা পধা -ণা | ণা ণা -া I ণা -া -র্সা | র্সা -না নর্রা I
জা নি• • না ই তো তু মি• • এ লে • আ • • মা র্ ঘ

I র্রর্সা -া -ণধা | -পধা -ণা -া II II
রে • •• •• • •

১৯

হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী, নিত্য নিঠুর দ্বন্দ্ব ;
ঘোর কুটিল পন্থ তার, লোভজটিল বন্ধ ॥
নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী—
কর' ত্রাণ মহাপ্রাণ, আন' অমৃতবাণী,
বিকশিত কর' প্রেমপদ্ম চিরমধুনিষ্যন্দ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

এস' দানবীর, দাও ত্যাগ কঠিন দীক্ষা
মহাভিক্ষু, লও সবার অহঙ্কারভিক্ষা ।
লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর' মোহ
উজ্জ্বল হোক জ্ঞানসূর্য-উদয়সমারোহ—
প্রাণ লভুক সকল ভুবন, নয়ন লভুক অন্ধ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

ক্রন্দনময় নিখিলহৃদয় তাপদহনদীপ্ত
বিষয়বিষবিকারজীর্ণ খিন্ন অপরিতৃপ্ত ।
দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষগ্লানি,
তব মঙ্গলশঙ্খ আন' তব দক্ষিণপাণি—
তব শুভসঙ্গীতরাগ, তব সুন্দর ছন্দ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

II সা -দা দা | -া পা -া I পা -া পা | পা -হ্মা -পা I ণদা -া -া | -ণা -র্সা -র্ঋা I
হি ঙ্ সা য়্ উ ন্ ম ৎ ত পৃ • • থ্বী • • • • •

I ণা -া র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা I র্সা -না র্সা | -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা I

নি ৎ ত নি ঠু র দ্ব ন্ দ্ব • • • ঘো • র কু টি ল

I র্সা -র্ঋা ণা | ণদা -া পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা I ঋা -া -া | সা -া -া II

প ন্ থ তা • র লো• • ভ জ টি ল ব • ন্ ধ • •

-া -া -া II দা -া দা | দা দা ণা I ণা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I

• • • নৃ • ত ন ত ব জ ন্ ম লা • গি কা • ত র য ত

I র্সর্ঋা -ণা -া | র্সা -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা I র্রর্মা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা I

প্রা• • • ণী • • ক • র' • ত্রা • ণ ম • হা • প্রা • ণ

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা I ণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I দা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I

আ ০ ন' অ মৃ ত বা • • • • • ণী • • • বি ক শি ত ক র'

I ণা -র্সা ণা | দা -া পা I পা ণা ণা | ণা দা -পা I পমা -পা মা | -া -া -া I

প্রে ০ ম প দ্ ম চি র ম ধু নি ষ্ য ন্ দ ০ ০ •

I সা -া রা | জ্ঞা -া -া I রা -া জ্ঞা | মা -া -পা I পমা -ণা ণা | দা -া পা I

শা ন্ ত হে • • মু ক্ ত হে • • হে • অ ন ন্ ত

I মা -পা পমা | -া -া -া I মা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I

পু ণ্ ণ • • • ক রু ণা • ঘ ন ধ র• ণী • ত ল

I মা মা মা | সা -ঋা জ্ঞা I ঋা -া সা | -া -া -া I

ক র' ক ল ঙ্ ক শূ ন্ ন • • •

I সা -দা দা | দা -া পা I পা -া পা | মপা -া -জ্ঞা I পা -া দা | পা ণা দা I

এ • স' দা • ন বী • র দা • ও ত্যা • গ ক ঠি ন

I মপা -া মা | -া -া -া I মা মা -পা | মা -ণা দা I পা -া মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I
দী • ক্ খা • • • ম হা • ভি ক্ খু ল ও স বা • র

I মা মা -া | সা -ঋা জ্ঞা I জঋা -া সা | -া -া -া I দা -া দা | পদা -া ণা I
অ হ ঙ্ কা • র ভি ক্ খা • • • লো • ক লো • ক

I ণা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I র্সা -র্ঋা -ণা | র্সা -া -া I
ভু লু ক শো • ক খ ন্ ড ন ক র' মো • • হ • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা I ণা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা I
উ জ্ জ্ব ল হো ক্ জ্ঞা • • ন সূ র্ য উ দ য় স • মা

I র্সণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I দা -র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা দা পা I
রো • • • • • হ • • • প্রা • ণ ল ভু ক স ক ল ভু ব ন

I পা পণা ণা | দা দা পা I মপা -া মা | -া -া -া I সা -া রা | জ্ঞা -া -া I
ন য়• ন ল ভু ক অ • ন্ ধ • • • শা ন্ ত হে • •

I রা -া জ্ঞা | মা -া -পা I পমা -ণা ণা | দা -া পা I মা -পা পমা | -া -া -া I
মু ক্ ত হে • • হে • অ ন ন্ ত পু ণ্ ণ • • •

I মা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I মা মা মা | সা -ঋা জ্ঞা I
ক রু ণা • ঘ ন ধ র • ণী • ত ল ক র্'ক ল ঙ্ ক

I ঋা -া সা | -া -া -া I সা -দা দা | দা পা পা I পা পণা দা | দা পা জ্ঞা I
শূ ন্ ন • • • ক্র ন্ দ ন ম য় নি খি• ল হৃ দ য়

I পা -ণা ণা | দা দা পা I মপা -া মা | -া -া -া I পা পণা ণা | দা দা পা I
তা • প দ হ ন দী• প্ ত • • • বি ষ • য় বি ষ বি

I মপা -া মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I মা -া মা | সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞঋা -া সা | -া -া -া I

কা॰ ॰ র জী ব্ ণ খি ন্ নঁ অ প রি তৃ প্ ত ॰ ॰ ॰

I দা -া দা | দণা -দা ণা I ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা -ঋা ঋা | ঋা র্সা র্সা I

দে ॰ শ দে॰ ॰ শ প রি ল তি ল ক র ক্ ত ক লু ষ

I র্সঋা -ণা -া | র্সা -া -া I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা I র্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | ঋা -া র্সা I

গ্না ॰ ॰ ॰ নি ॰ ॰ ত ব ম ঙ্ গ ॰ ল শ ঙ্ খ আ ॰ ন'

I ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া ঋা র্সা I র্সণা -র্সঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I দা র্সা র্সা | র্সা র্সঋা -র্সা I

ত ব॰ দ ক্ খি ন পা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণি॰ ॰ ॰ ত ব শু ভ স ॰ ঙ্

I র্সণা -র্সা ণা | দা -া পা I পা পণা ণা | -া দা পা I পমা -পা মা | -া -া -া I

গী ॰ ত রা ॰ গ ত ব ॰ সু ন্ দ র ছ ন্ দ ॰ ॰ ॰

I সা -া রা | জ্ঞা -া -া I রা -া জ্ঞা | মা -া -পা I পমা -ণা ণা | ণদা -া পা I

শা ন্ ত হে ॰ ॰ মু ক্ ত হে ॰ ॰ হে ॰ অ ন ন্ ত

I মা -পা পমা | -া -া -া I মা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I

পু ণ্ ণ ॰ ॰ ॰ ক রু ণা ॰ ঘ ন ধ র ॰ ণী ॰ ত ল

I মা মা মা | সা -ঋা জ্ঞা I জ্ঞঋা -া সা | -া -া -া II II

ক র' ক ল ঙ্ ক শূ ন্ ন ॰ ॰ ॰

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।
শুষ্ক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে
ঊর্ধ্বমুখে নরনারী॥
না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ,
না থাকে শোকপরিতাপ।
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক
বিঘ্ন দাও অপসারি॥
কেন এ হিংসাদ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,
কেন এ মান-অভিমান।
বিতর' বিতর' প্রেম পাষাণহৃদয়ে
জয় জয় হোক তোমারি॥[১]

II { ঋা পা মা মা | মা -া মপা মা | জ্ঞঃ -রঃ জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞঋা সা -া } I
ব রি ষ ধ রা • মা ঝে শা ন্ তি র বা• • রি •

[মপা]
I { মা -া মগা মা | পা পা পা পা | দাঃ -পঃ দা ণা | দণদা -া পা (দপা) } I পা I
শু ষ্ ক• হৃ দ য় ল য়ে আ • ছে দাঁ ড়া•• • ই য়ে• য়ে

I সা -দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II
ঊ র্ ধ মু খে • ন র না• •• •• ••• রী • • •

II { মা মা মা পা | -া পা পা -া | দা দা দা দা | -া দা র্সা -া I
না থা কে অ ন্ ধ কা র্ না থা কে মো • হ পা প্

I ণা দা দা দা | -া দা পা মা | পদা -পমা -পা -া | -া -া -া -া } I
না থা কে শো • ক প রি তা• •• • • • • • প্

I { মা মা মা মা | মা মা মা -া | সা -দা দা দা | পা দা পা -দপা } I
হৃ দ য় বি ম ল হো ক্ প্রা • ণ স ব ল হো •ক্

I · সা -দা দা পা | -দা -া পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II
বি ঘ্ ন দা • ও অ প সা• •• •• ••• য়ি • • •

II { মা মা মা মা | -পা মা পা -া | দা দা দা দা | -পা দা র্সা -া I
কে ন এ হি ঙ্ সা দ্বে ষ্ কে ন এ ছ • দ্ম বে শ্

I ণা দা দা দা | -পা দা পা মা | পদা -পমা -পা -া | -া -া -া -া } I
কে ন এ মা • ন অ ভি মা• •• • • • • • ন্

I { মা মা মা মা | মা মা মগা -মা | সা দা -া দা | পা দা পা -দপা } I
বি ত র' বি ত র' প্রে• ম্ পা ষা • ণ হৃ দ য়ে ••

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II II
জ য় জ য় হো • ক তো মা• •• •• ••• রি • • •

১ আশা-ভৈরবী। ত্রিতাল

শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা,
শুধু আলো-আঁধারে কাঁদা-হাসা ॥
শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
শুধু নব দুরাশায় আগে চলে যায়—
পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল
ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
ভাব কেঁদে মরে— ভাঙা ভাষা।
হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
আধখানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥[১]

সা সন্‌া II { সা -া পা -া | মগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্‌া | সা -া গা -া I
শু ধু • যা ও য়া • আ • সা • • • • শু ধু • স্রো • তে •

I রসা -া গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা র্সণা -ধা |
ভা • সা • • • • শু ধু • শু ধু আ • লো •

| পা -ধপা মা -পমা I গা -া -া -া | (-া -া পা পা) } I সগা -া গা -া I
আঁ • • ধা • • রে • • • • • শু ধু কাঁ • দা •

I রগা -মা মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
হা • সা • • • • • "শু ধু •"

-া -া পা পা II { পা পা নধা -না | র্সা -া র্সা র্সা I পর্সা র্সা নর্সর্রা -র্সা | না -া ধপা পা I
• • শু ধু   দে খা পা• ও   য়া • শু ধু   ছুঁ য়ে যা•• ও   য়া • শু• ধু

I পা ধা না র্সা | নর্রা -র্সা না -ধনা I পা না ধনা -র্সা | না -া (পা পা) } I গা মা I
দূ রে যে তে   যে• • তে • •   কেঁ দে চা• ও   য়া • শু ধু   শু ধু

I { মপা পা পা পা | পা -া -া -া I পা ধা ণা ণধা | পা (-মপমা গা মা) } I -া -া -র্সা I
ন ব ছু রা   শা • • য়্   আ গে চ লে•   যা   •• য়্ ন ব   • • য়্

I র্সা ণা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I গপা মা গরা -গা | রসা -া সরা ন্া II
পি ছে ফে লে   যা• • • • য়্   মি• ছে আ• •   শা• • "শু• ধু"

-া -া সা সা II { গা -া রা মা | গরা -গা রা সা I ন্া -প্া ধ্া -ন্া | (স -া সা সা) } I
• • অ শে   ষ • বা স   না• • ল যে   ভা • ঙা •   ব ল্ অ শে

| সা -া -া -া I প্সা সা সা সা | ন্সা -রা রা -া I সরা -গা -া রগা | -মা মা গা -া I
ষ • • ল্   প্রা ণ প ণ   কা• • ত্তে •   পা• • য়্ ভা•   • ঙা ফ ল্

I { গপা পা পা পক্ষা | পাঃ -ক্ষাঃ পা -া I পা পধা পা পগা | মপমা -া গা -া } I
ভা• ঙা ত রী•   ধ' • রে •   ভা সে পা রা•   বা•• • রে •

I গা -মা পা পর্সা | র্সাঃ -নধঃ না া I গা পা মগা -রগা | রসা -া -া -া I
ভা ব্ কেঁ দে•   ম • • রে •   ভা ঙা ভা• • •   যা• • • •

I { পা পা পা -না | না না নধা -না I র্সা -নর্সর্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা -া I
হৃ দ য়ে •   হৃ দ য়ে• •   আ • • • ধো প   রি• • চ য়্

I পর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -না র্সর্রর্সা -া I না -া নধা পধা | -নর্সা র্সা না -া } I
আ ধ খা নি   ক • থা•• •   সা ঙ্ গ • না•   • • হি হ য়্

I { পা পা পা পা | পা -া পা -া I পা র্সা র্ণর্সা -ণধা | পধপা -মা গা (-মা) } I -া I
লা জে ভ য়ে ত্রা • সে • আ ধো বি• • • শ্বা•• • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -া গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -া সরা ন্া II II
শু ধু আ ধ খা • নি• • ভা লো বা • • • সা • • "শু ধু"

প্রাচীন একটি স্বরলিপিতে আস্থায়ীটি ত্রিমাত্রিক ছন্দেও লিখিত আছে।
উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক ঝোঁকে ঝোঁকে পড়ে।

সা সন্া II { সা -া | পা -া মগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সন্া I
শু ধু • যা ও য়া • আ • সা • • • • শু ধু •

I সা -া | গা -া রসা -া I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
স্রো • তে • ভা • সা • • • • শু ধু • শু ধু

I { পা -ধা | র্সণা -ধা পা -ধপা I মা -পমা | গা -া (পা পা) } I -া -া I
আ • লো • আঁ • • ধা • • রে • শু ধু • •

I সগা -া | গা -া রগা -মা I মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
কাঁ • দা • হা • সা • • • • • "শু ধু •"

হে আকাশবিহারী-নীরদবাহন জল,
 আছিল শৈলশিখরে-শিখরে তোমার লীলাস্থল ॥
তুমি বরনে বরনে কিরণে কিরণে প্রাতে সন্ধ্যায় অরুণে হিরণে
 দিয়েছ ভাসায়ে পবনে পবনে স্বপনতরণীদল ॥
শেষে শ্যামল মাটির প্রেমে তুমি ভুলে এসেছিলে নেমে,
কবে বাঁধা পড়ে গেলে যেখানে ধরার গভীর তিমিরতল।
আজ পাষাণদুয়ার দিয়েছি টুটিয়া, কত যুগ ধরে এসেছ ছুটিয়া
 নীল গগনের হারানো স্মরণ গানেতে সমুচ্ছল ॥

II গা -মা -পা | -ধা -না -র্সা I -ধনা -া -পা | পর্সা -া -া I র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্সনা I
হে • • • • • • • • • হে • • • আ কা শ বি হা রী

॥
I ধা না নধা | পা ধা মা I পা -া -া | -া -া -া I দা দা দা | দা -া ণদা I
নী র দ• বা হ ন জ • • • • ল্ আ ছি ল শৈ • ল•

I পা দা দা | দা দা পা I মা পা -া | পা দা -দপা I মগা -া -া | -া -া -া II
শি খ রে শি খ রে তো মা র্ লী লা • স্থ• • • • • ল্

-া | পা পা -ধা II ধা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা র্রর্সা | র্সা র্রা র্রর্সা I
ল্ তু মি • ব র• নে ব র নে কি র• ণে কি র ণে

I না র্সা র্সা | -না না -া I ধা র্সা না | ধা না ধা I পা ধা পা | পা ধা পা I
প্রা তে স ন্ ধা য়্ অ রু ণে হি র ণে দি য়ে ছ ভা সা য়ে

I মা পা ধা | মপা গা মা I পা ধা না | না ধা না I ধপা -া -া | -া -া -া I
প ব নে প ব নে স্ব প ন ত র ণী দ• • • • • ল্

I পা দা দা | দা দা ণদা I পা দা দা | দা পা পা I মা পা পা | পা দা ণপা I
দি য়ে ছ ভা সা য়ে॰ প ব নে প ব নে স্ব প ন ত র ণী

I মগা -া -া | -া -া -া II
দ॰ • • • • ল্

-া | সা সা -া II সা রা রা | রা গা -মগা I রা গা -া | গা গা -া I
ল্ শে ষে • শ্যা ম ল মা টি •র্ প্রে মে ॰ তু মি •

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া গা গা I গা মা মা | মা মা মা I
ভু লে এ সে ছি লে নে মে ॰ ॰ ক বে বাঁ ধা প ড়ে গে লে

I মা পা পা | পা পদা -ণদপা I পা দা ণা | ণা দা ণা I দপা -া -া | পা -া -ধা I
যে খা নে ধ রা॰ ••র্ গ ভী র তি মি র ত॰ • ল্ আ • জ্

I ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা নধা I -পা -া -া | -ধা -না -র্সা I
পা ষা ণ হৃ য়া র্ দি য়ে ছি টু টি য়া॰ • • • • • •

I -ধনা -া -ধা | -পা -া -া I পা ধা ধা | -র্রা র্সা র্সা I না র্সা না | ধা না ধা I
• • • • • ॰ • ক ত যু গ্ প রে এ সে ছ ছু টি য়া

I -পা -া -া | -ধা -না -র্সা I -ধনা -া -ধা | -পা -া -া I পা -দা দা | দা দা -ণদা I
• • • • • • • • ॰ • ॰ • • নী ল্ গ গ নে •র্

I পা দা দা | দা পা -া I মা পা পা | পা দা -পা I মগা -া -া | -া -া -া II II
হা রা নো স্ম র ণ্ গা নে তে স মু চ্ ছ॰ • • • • ল্

২৩

মোর　　সন্ধ্যায় তুমি সুন্দরবেশে এসেছ,
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
মোর　　অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেসেছ,
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
এই　　নম্র নীরব সৌম্য গভীর আকাশে
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
এই　　শান্ত সুধীর তন্দ্রানিবিড় বাতাসে
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
এই　　ক্লান্ত ধরার শ্যামলাঞ্চল-আসনে
তোমায়　　করি গো নমস্কার
এই　　স্তব্ধ তারার মৌনমন্ত্রভাষণে
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
এই　　কর্ম-অন্তে নিভৃত পান্থশালাতে
তোমায়　　করি গো নমস্কার ।
এই　　গন্ধগহন-সন্ধ্যাকুসুম-মালাতে
তোমায়　　করি গো নমস্কার ॥

সা -া II সা -র্সা না | -া ধা পা | পাঃ -জ্ঞাঃ না | ধা পা পজ্ঞা I জ্ঞগা -জ্ঞগা জ্ঞা | জ্ঞনা -ধা -া |
মো র্ স ন্ ধা য়্ তু মি সু ন্ দ র বে শে• এ • • সে ছ • •

| -া -া -া | সা সা -রা I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -গা গা -মা I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ মো র্

I মগা -পা পা | পা পা -া | গপা -া পা | পা পা পা I পাঃ -জ্ঞাঃ পা | পধা -া -া |
অ ন্ ধ কা রে র্ অ ন্ ত রে তু মি হে • সে ছ • •

| -া -া -া | সা সা -রা I রগা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া পা -া I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I পা -া গা | পা পা ধা | ধপা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা -না নর্রা | র্রর্সনা -র্সা -া |
ন ম্ র নী র ব সৌ• ম্ য গ ভী র আ • কা শে• • •

| -া -া -া | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা ! সা -া -া | -া র্সা -া I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা | না ধা ধা I ধা -পা না | ধা -া -নধা |
শা ন্ ত সু ধী র ত ন্ দ্রা নি বি ড় বা • তা সে • ••

| -পা -া -া | সা -সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া সা -রা I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I গা -া গা | গা গা -া | গা গা গা | -া গা গা I গা -রা গা | গপা -া -া |
ক্লা ন্ ত ধ রা র্ শ্যা ম লা ন্ চ ল আ • স নে • •

| -রা -া -া | গা গা -মা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া গা -মা I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I মগা -পা পা | পা পা -া | পা -া পা | পা -া পা I পা -ক্ষা পা | পধা -া -া |
স্ত ব্ ধ তা রা র্ মৌ উ ন ম ন্ ত্র ভা • ষ ণে • •

| -পা -া -া | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া পা -া I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I পা -া গা | পা -া ধা | ধপা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা -না নর্রা | র্রর্সা -া -া |
ক র্ ম অ ন্ তে নি• ভৃ ত পা ন্ থ শা • লা তে • •

| -া -া -া | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া র্সা -া I
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ এ ই

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা | না ধা ধা I ধা -পা না | ধা -া -নধা |
গ ন্ ধ গ হ ন স ন্ ধা কু সু ম মা • লা তে • ••

| -পা -া -া | সা সা -রা I গা গা গা | রা রা -গরা | সা -া -া | -া সা -া II II
• • • তো মা য়্ ক রি গো ন ম •স্ কা • • র্ "মো র্"

সফল করো হে প্রভু আজি সভা,
এ রজনী হোক মহোৎসবা ॥
বাহির অন্তর ভুবনচরাচর মঙ্গলডোরে বাঁধি এক করো—
শুষ্ক হৃদয় করো প্রেমে সরসতর, শূন্য নয়নে আনো পুণ্যপ্রভা ॥
অভয়দ্বার তব করো হে অবারিত, অমৃত-উৎস তব করো উৎসারিত,
গগনে গগনে করো প্রসারিত অতিবিচিত্র তব নিত্যশোভা।
সব ভকতে তব আনো এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত করো নত তব পদে,
রাজ-অধীশ্বর, তব চিরসম্পদে সব সম্পদ করো হতগরবা ॥[১]

II { মা মা রা মা | রা রা সা সা I
স ফ ল ক রো হে প্র ভু

I রা -া পা মপা | মা -া -জ্ঞা -া } ‖ মা -পা পা পা | পণা -ধণা পা -ধা I
আ • জি স ভা • • • এ • র জ নী •• হো ক্

I মা পা -র্সা র্সা | মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II
ম হো ৎ স বা • •• •

II { না -া না না | না -া না না I
বা • হি র অ ন্ ত র

I র্সা র্সনা র্সা র্রা | না -া র্সা র্সা | না -র্সা র্রা র্রর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -া I
ভু ব• ন চ রা • চ র ম ঙ্ গ ল• ডো • রে •

I র্সা -ণ র্সণা ণা | -ধা ণা ধা পা } | মা -পা পা পা | পা পা পা পা I
বাঁ • ধি• এ • ক ক রো শু ষ্ ক হৃ দ য় ক রো

I মা -পা না না | না র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা ণা | ধা পা পা পধা I
প্রে • মে স র স ত র শূ• ন্ ন ন য় নে আ নো•

I মা -পা ^পধা ^পধপা | ^মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II
পু ণ্ ণ প্র • ভা • • • •

II { মা পা পা ণা | -ধা ণা ধা পা I
অ ভ য় দ্বা • র ত ব

I পা পা ধা মা | পা -া পা পা | মা পা পা র্সা | -া র্সা র্সা র্সা I
ক রো হে অ বা • রি ত অ মৃ ত উ ৎ স ত ব

I ণা ধা পা -ধা | মপা -ধা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা ^জ্ঞমা -া I
ক রো উ ৎ সা • • রি • ত • গ গ নে • গ গ নে •

I রা রা -া সা | রা -া সা সা | রা মা মা পা | -া পা পা পা I
ক রো • প্র সা • রি ত অ তি বি চি • ত্র ত ব

I ণা -া ধা মা | পা -া -া -া } | { না না না না | না -া না না I
নি ত্ ত শো ভা • • • স ব ভ ক তে • ত ব

I র্সা -না র্সা র্রা | না না র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্রা | -া র্জ্ঞা র্রা র্সা I
আ • নো এ প রি ষ দে বি মু খ চি ত্ ত য ত

I র্সা না র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ধা } | ণা -ধা ণা ধা | পা -া পা পা I
ক রো ন ত ত ব প দে রা • জ অ ধী শ্ শ্ব র

I মা পা পা পা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা ^র্সর্রর্সা ণা -ধা | ণা ধা পা পধা I
ত ব চি র স ম্ প দে স ব • স ম্ প দ ক রো•

I মা পা ধা ^পধপা | ^মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II II
হ ত গ র • বা • • • •

১ মিশ্র সাহানা। ত্রিতাল

২৫

তোমার আসন শূন্য আজি, হে বীর পূর্ণ করো—
ওই-যে দেখি বসুন্ধরা কাঁপল থরোথরো ॥
বাজল তূর্য আকাশপথে— সূর্য আসেন অগ্নিরথে আকাশপথে,
এই প্রভাতে দখিন হাতে বিজয়খড়্গ ধরো ॥
ধর্ম তোমার সহায়, তোমার সহায় বিশ্ববাণী।
অমর বীর্য সহায় তোমার, সহায় বজ্রপাণি।
দুর্গম পথ সগৌরবে তোমার চরণচিহ্ন লবে সগৌরবে—
চিত্তে অভয় বর্ম, তোমার বক্ষে তাহাই পরো ॥

II সা সা -া | ঋা -সা -ঋা I ঋপা -া -া | -া -া -ধা I ধমা -া -পা | পধা ধমা -পা I
তো মা র্ আ • • স • • • • ন্ শূ • ন্ ন • আ •

I মজ্ঞা -া -া | মা পা -া I পমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
জি • • হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো • • • • হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া I সা সা -া | ঋা -সা -ঋা I
পূ র্ ণ ক রো • • • • • • • • তো মা র্ আ • •

I ঋপা -া -া | -া -া -া I ধা -া ণা | ধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
স • • • • • ন্ ও ই যে দে খি • ব সু ন্ ধ রা •

I ধা -া ণা | ণর্সা র্ণা -া I ণর্সা র্ণা -া | ধা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I
কাঁ প্ লো থ • রো • থ • রো • হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো •

I -া -া -া | ধা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া II
• • • হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো • • • • • • • •

-া II না -া না | না -া না I না র্সা -া ·| না র্সা -া I না -া র্সা | র্সর্রা র্সা -া I
ন্ বা জ্ লো তূ র্ য আ কা শ্ প থে • সূ র্ য আ• সে ন্

I না -া র্সা | না র্সা -পা I পনা না -া | না র্সা -া I র্রা -া র্রর্মা | র্গর্রা র্সা -া I
অ গ্ নি র থে • আ• কা শ্ প থে • এ ই প্র• ভা তে •

I র্সর্রা র্নর্সা -া | না র্সা -া I সা সা -া | রা -া রা I রপা পা -া | পা পা -া I
দ• খি ন্ হা তে • বি জ য়্ খ ড়্ গ ধ • রো • হে বী র্

I পমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I
পূ র্ ণ ক রো • • • • হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো• •

I -া -া -া | -মা -পা -া II
• • • • • •

-া II ধা -া ণা | পধা ণা -া I ধা ণা -া | -া -া -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I
ন্ ধ র্ ম তো মা র্ স হা • • • য়্ তো মা র্ স হা য়্

I ধা -া ণা | ধা ণা -া I -া -া -া | -া -া -া I ধা ণা -া | ণর্সা -া র্সা I
বি শ্ শ বা ণী • • • • • • • অ ম র্ বী • র্ য

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধা I মা পা -া | পা -ণা ণা I ধা পা -া | -া -া -া I
স• হা য়্ তো মা র্ স হা য়্ ব জ্ জ্র পা ণি • • • •

I না -া না | না না -া I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I না র্সা -া | র্সর্রা র্নর্সা -া I
তু র্ গ ম প থ্ স গৌ উ র বে • তো মা র্ চ • র ণ্

I না -া র্সা | না র্সা -পা I না না -া | না র্সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
চি • হ্ন র বে • স গৌ উ র বে • • • • • • •

I র্রা -া র্রর্মা | র্মর্রা র্সা -া I র্রা -া র্সা | না র্সা -া I সা -া সা | রা রা -া I
চি ত্ তে ∘ অ ভ য়্ ব র্ ম তো মা র্ বো ক্ ষে তা হা ই

I রপা পা -া | পা পা -ধা I ধমা -ণা ণা | ধা পা -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
প ∘ রো ∘ হে বী র্ পূ র্ ণ ক রো ∘ ∘ ∘ ∘ হে বী র্

I ধমা -ণা ণা | ণা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -মা -পা -া II II
পূ র্ ণ ক রো∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘

—

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। (শিরোদেশে ॥) হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা } । (শিরোদেশে [রা গা])
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

মূল্য ১০·৫০ টাকা